

جلد ۳۷ مہاجادی الثانی ۱۳۵۵ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۵ء عدد ۲

مضامین

شذرت

شاہین الدین احمد ندوی

۸۳ - ۲

مقالات

ابن ہشام الاندلسی

ڈاکٹر محمد نعیم حسن صاحب معصومی ساؤتہ ۸۵-۱۰۵

اسلامیاد ڈاکٹر یونس علی،

اقبال اردو ادور وچم جس

ڈاکٹر محمد نعیم حسن صاحب آف ایم اے ای ۱۱۶-۱۲۵

ایچ ڈی کچھرا شیعہ فلسفہ مسلم پیڑی علیہ

تذکرہ شہر عشق

ڈاکٹر شوکت بیرواری کچھرا اردو ڈاکٹر یونس علی ۱۲۶-۱۳۸

نقشبیل پر تنقیدی نظر کے بارے میں چند گزارشیں جناب سید اختر علی ٹہری شاہجہان پوری ۱۳۹-۱۴۵

آئاد علمیہ وادبیہ

مکاتیب مولانا ابوالکلام آزاد مینا مولانا سید سلیمان ندوی رتہ اختر علیہ ۱۴۶-۱۵۳

ادبیات

تقدیر تاریخ وفات حضرت آیات اللہ سید بیان ندوی جناب سید معصام شیرازی مدرسہ اسلامیہ کراچی ۱۵۳-۱۵۵

درمیان سید سلیمان ندوی جناب محمد اشفاق حسین صاحب کراچی ۱۵۵-۱۵۶

علامہ سید سلیمان ندوی جناب مولانا سید احمد صاحب عروج قادری ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ ۱۵ " م " ۱۵۶-۱۶۰

مجلس ادارت

(۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی صدر

(۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی رکن

(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی

(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی

(۵) شاہین الدین احمد ندوی مرتب

(۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے شریک مرتب

.....

شہدات

والہ تعالیٰ اعلم اور یہ بیان مذکور ایک ہی اسم کے دو معنی ایک ہی تصویر کے دو رخ اور آپس میں ایسے
 لازم ملزوم ہیں کہ ایک کے تصور پر دوسرے کا تصور جدا نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی انھیں پرستار
 کردی اس لئے وہ ان کے پیچھے گردن پر جھکا اور صرف مندرستان بلکہ ہمارے دنیا کے ہر نام بلند کیا اور
 اور اس کے لئے ایسی ہی قربانیاں کیں جن کی کتاب میں اس زمانہ میں کہیں نہیں گئی اس شخص پر کم کی تھی جی میں ان
 خون جگر شہداء اور اس کے قدر و درجہ پر ان کا ہم نسبت ہی اس سے ان کو وہی تعلق تھا جو ایک بوڑھے باپ کو اپنی جوان
 اکلوتی اور جو ہنمارا دلادے جوان ہے اگرچہ حالات نے ان کو والدین بننے سے جدا کر دیا تھا۔ مگر اس کے ساتھ ان کی
 تہی دینی اور خدمتِ ملک قائم رہی وہ اس کی خلاص کی فکر سے کبھی بے تعلق نہیں ہوئے اس کی ہر شے پر چھین ہو گیا
 تھے اس کے ازالہ کی تدبیر میں تاتارے خطوط میں ہر ابراس کے حالات کو پیچھے اور فیصلہ طحی مشورے دیتے رہتے
 غرض جہاں ان کو قانونی طور سے جباہونے کے بعد بھی ان کی روح والدین سے وابستہ رہی

ان کے بچپال جانے کے زمانہ میں جن سال ۱۹۰۷ء کے وفات تک والدین پر پرہیزگار دور تھے
 رہے بعد والدین سے ان کا ہٹنا کم ہی واقعہ تھا مگر بچپال کے زمانہ قیام میں وہ بدستور والدین سے
 سکریٹری رہتے وقت اس کی دیکھ بھال کے لئے آتے بھی رہتے اور تحریری ہدایتیں بھیجتے رہتے تھے جس سے
 کوئی نمایاں کمی محسوس نہ ہوئی تھی مگر بعد وصال کی تقسیم کے بعد اس کی اثرات دنیا نے اس کو گونا گوں
 مشکلات میں مبتلا کر دیا جس کا سلسلہ تک ایک قائم ہے اس میں خود حضرت موصوف کا ترک وطن والدین
 کے لئے سبب بڑھا وہ تھا ان حالات کی بنا پر وہ خود امداد کارکنان والدین بہت متروک رہتے تھے مگر جب
 بھی قائم خطوط میں ان حالات سے بہ دلی و دایہ کی کا اظہار کرتا تو اپنی محبت بھری تحریروں سے اطمینان
 نفسی دلاتے نہ جوتی کرتے جو صلہ و محبت بڑھاتے اس زمانہ کے ان کے بہت کام خط و مخطوطات ہیں ان میں کوئی

خدا ایسا سنیں جس میں والدین کے شوق نگہداشت کا اظہار جو فی خط و کتابت کے ساتھ ساتھ مسطور ہیں پیش
 کئے جاتے ہیں جس سے اندازہ ہوگا کہ حضرت علامہ اندیکے کو خود ہم تک والدین کی کتنی دینی اور اس کی خلاص و بڑے
 کی کتنی فکر رہی

راجہ عبداللطیف کے متعلق کسی قسم کی تشویش کا اظہار ان کی دہی کے لئے امر کرنا دیکھو بھی اس
 متنازعہ نہ تھے مگر جہاں میں حجت بنت بڑھاتے اس قسم کی ایک خبر کے جواب میں دہشت گرد بن بچپال کو تمام
 فریستے جی میں دور دور ہونے کے حالات سے قیاس کرنا کہ والدین کا بقتل خطرہ سے خالی نہیں ہے مگر وہ اس
 کیا پیش آنے سے بظاہر کراس کی تاسی میری تھی ہے اور مجھے اس سے کتنا ترس ہوگا آپ کا کہنا کہ اگر آپ نہیں
 آتے تو میرے بھی ممکن نہ کیجئے مناسب نہیں ہے کیونکہ دوسرا ایک ضعیف العزم کراس تھا کہ اس کا کچھ نہ ہو
 وہاں لوگوں کو ہر حال اس ادارہ کو چلانا ہے اور یہی علم ہونا چاہئے کہ اگر والدین کے ایک گفٹ زار میں تحریروں سے
 والدین کے متعلق ایک کو تو تشویش ہی ہو یہ میرے سامنے اہل دہشت گردی کے ہاتھ لگا کر اس کا ہاتھ کے ساتھ
 کام کرنا تو ان کو بہت استقلال تھے آپ اس قدر گھبرائے کیوں ہیں وہ دینی زندگی کے لئے کوئی ایامین ہو
 آج وہ آج کل ہماری باری ہے پھر کلام تو آپ ہی لوگوں کو کرنا ہے

ایک مرتبہ میری کسی تحریک کے جواب میں لکھا تھا تجھے والدین کی کشش نہ ملنا چاہی کی یاد کا تھا اب اس کو
 دلی یاد رکھو کہ زندگی نہ ہو کہو میں نے سمجھا دلوں کا اس جواب پر اظہار اطمینان فرمایا اور لکھا کہ آپ اس آواز کو
 ہونی آپ والدین کو دلی یاد رکھو کہ بات کی کہنے کی کوشش کریں گے میری عمارت کے حساب سے ۱۰ سال کی ہو
 اب وقت کے کام نہ تھا کہ قدر الہی میں بھی ان سال جو رہا تو کہیں ایسے سوانح تھے جن میں والدین کے ساتھ
 میں زیادتی کا مادہ نہ مل تو اٹھا مگر میں نے نفس اس کی خدمت کی خاطر چھوڑ دیا اس فیصلہ پر ان اعظام میں خوشنودی کا
 اظہار فرمایا آپ نے جیسا کہ کہیں کا تصدیق کیا والدین کے اس قدر ہم رنگین آپ کا دعا و مضرب ضرورت
 ہمیشہ فرمے گا ہے آپ اس کو اپنی زندگی کا کام بنائیں اور نہ لوگوں کا سرمایہ اور عروں کا حاصل نہاد ہو جائے
 پاکستان میں والدین جیسے ادارہ کے قیام کے لئے ہر طرح کی سہولتیں حاصل ہیں لوگوں نے اس کی تحریک دیکھ کر
 اکی چنگ بھیجی کی مگر والدین نے اپنے محبوب وارہ کی خاطر اس کو گوارہ کیا جہاں بچوں مسئلہ ہے کہ ایک خاتون
 میں تحریروں سے بن والدین اس بھی غریب یہاں مسترد نہ تھا بلکہ وہی دلی دولت نے والدین کے

میں پریشہ مشکوک جہاں سے دیکھی گئی، خود اگلی ہی تیرہ سالہ لڑکی، اپنی تصنیفات میں اس کا ذکر کہ مکینین کرتے ہیں سینا کے گواس کی شرح لکھی، مگر اس کا شک باقی رہا، اور اپنی دس دس بار بار کراہا، اگر یہ واقعہ سنیں اس کی تصنیف ثابت ہوئی، تو دوسری محنت ٹھکانے لگی، اور اس امید پر میں تشریح لکھی ہے۔

بہر حال اب تحقیق جو چاہیے ہے کہ یہ کتاب درحقیقت فلسفین (Platon) کی شرح نہ تھی (Eneados) کے بعض ابواب کا خلاصہ ہے، لیکن یہ خلاصہ سریانی میں جو جس سے عربی میں ترجمہ کیا گیا،

خلاصہ یہ کہ گندی فارابی، ابن سینا وغیرہ کے یہاں جو تین تین جوتہ، امام کشف اور عقل دو تہ وغیرہ کی ملتی ہیں، اور جو فلسفہ فارابی نے ان کے نام میں پیش بھیجا ہے، وہ درحقیقت قرآن پاک اور احادیث کی تعلیمات پر مبنی ہیں، ان مسلمان فلسفیوں کو فارابی نے انکرات سے براہ راست دور کا واسطہ بھی نہ تھا، جس کی تصدیق خود ان کی تعانیف سے ہوتی ہے،

گندی کے جو رسائل محمد بنہ لہا دی اور یہ کہ کثیف سے رسائل الکندی، الفسفیہ کے عنوان سے اب تک شائع ہو چکے ہیں، ان سے صاف ظاہر ہے کہ عالم اسلام کا یہ سب سے پہلا فلسفہ کی روش کو کے نظریے کے خلاف امتیاز خان کے لئے دو تہ عالم کا قائل تھا، اور جو عالم و مکان و زمان کے تدبیر ہونے کی تردید ملے، لکھو اسطرح العرب شائع ہو، مگر ملنے پر دوں، ۱۱۱۱ء فوت، جس میں جو ان پال کا دس دس سالہ ۱۱۱۱ء میں سینا کی باخاقت کا ایک عبارت استنباط دین پیش کیا گئی ہے، یہ تمام پروکروڈین انکسوف کے خطوط البخاقت (۱۱۱۱ء ۵۳۴) کے مدق، ۱۱۱۱ء الف میں ایک دوسری عبارت ملی جس سے کئی آئینہ چلتی ہے، افسانہ اتفاق... بالمشاف علی الاشغال بکتاب سماح کتاب الکشافات المشغل علی شرح یحییٰ لکتاب اسطوطیہ الیس حتی ادخل فیہا کتاب اولوجیا واخرج فی معانیہ ما العجیب منہ علیہا، انہما لکثیف و اس کا ترجمہ ۱۱۱۱ء ۵۳۴ء کے لکھے گئے اس کا نمونہ نمونہ ۱۱۱۱ء ۵۳۴ء

میں مختلف مسائل شریقی و حدیثیہ اللہ و تناسخ جہاں الحاکم فی الصراح تناسخ جہاں الحاکم کرنا ہے، غامبی کے مسائل بھی جو عیسایا دے شائع ہو چکے ہیں، شاہد ہیں کہ ان کا معنی قرآن و سنت پر یہ تھا صاحب الف صلوٰۃ و تحفہ کہ روشنی میں عقلی مسائل کی تشریح و تفصیل میں کو نشان ہے، ابن سینا کی شفا، تھاکر و کویا و الف السادس فی بیان النفس میں جہاں مسئلہ موت کو بیان کرتا ہے تو اس کی شفا ایک مکمل اسلام میں نظر آتی ہے،

اسی طرح ابن ابی جریر مشیت سے خلاصہ مغرب (اندلس) میں مقدم ہے، اپنی تصنیفات میں قرآن پاک و احادیث پر ہی کی جانب براہ رجوع کرتا ہے، اس کی تصنیفات اب تک مفتوحہ ہیں، اور لوگوں کو اس کے فلسفہ سے بہت کم واقفیت ہے، اس کے اس مخون میں اس جو ڈر و ڈر فلسفی کے حالات زندگی تصنیفات اور دوسرے کا زامون کا مختصر ذکر مذکور ہے،

(۱)

(۱) ابن ابی کے متعلق اب تک جو کچھ انشائیہ لکھو یا آفت اسلام، یا ڈی ہور (De Boer) کی تاریخ فلسفہ اسلام میں لکھا گیا ہے، اس کی بنیاد جو (Munk) کی شہرہ کتاب (۱۱۱۱ء) میں غلط ہے اور فلسفہ العرب (Melanges de philosophie juive et arabe) پر ہے جس کے معلومات ابن ابی کے تہریرات و رسائل و اقوال و امور سالہ اشغال ہیں، بالانسان کے لاطینی و عربی ترجموں تک محدود ہیں، چند جسے اس رسائل کا سپین کے پروفیسر آسٹین بلا سیور (۱۱۱۱ء) نے پمپلی رتیرا اور اسپینی ترجمہ و تفسیق کے ساتھ شائع کیا، پروفیسر کو رنے رسائل و اقوال، اشغال ہیں، بالانسان نیز رسائل و اشغال کو سیور کے ساتھ رسائل و اشغال میں (۱۱۱۱ء ۵۳۴ء) اور تہریرات و اشغال کی شکل میں رسائل میں شائع کیا تھا، تہریرات و اشغال کے چند نمونہ کو ایک اور مستشرق، فیلو (کمبرج) نے بھی انگریزی ترجمہ کے ساتھ چھپائی، اسی اشیا ایک سو سالی گریٹ برٹن و آرمینڈ

دمضان ۳۳۳ھ میں فوت ہوئے اور وہ بنی مرقون ہوا

ابن باجر کے معاصرین میں شہر علی بن یثمل (المتوفی ۳۵۵ھ) کا نام سب سے

پہلے ہے۔ ابن یثمل کی شہرت اس کے نظائیر نہایت بن یثملان کی بدولت ہے جس کو اس نے حقیقت ابن سینا کی حمی بن یثملان سے متاثر ہو کر لکھا تھا جس کی تصریح اُس نے خود دیا ہے کہ اس کے اگر یہ عہد ہو کر اکتالیس ہجری تاریخ اندلس العجب میں لکھا جو کہ

نعمد بن یثمل نے فلسفہ کو معتقین کی ایک جماعت سے حاصل کیا تھا جس میں ابو بکر بن الصائغ بھی ہے جو ہم لوگوں میں ابن باجر کے نام سے مشہور ہے

لیکن خود ابن یثمل نے اپنے افسانہ کے دیباچہ میں ابن باجر کی ملاقات کا سات عہد پر لکھا کہ جو ابن یثمل کے انتقال سے قبل ہیں۔ مگر ابن یثملان بطور عام ہے اس لئے بخوبی طوالت صرف ترجمہ پر اکتفا کیا جاتا ہے

ان فلاسفوں میں کوئی بھی ابو بکر بن الصائغ سے زیادہ تیز ذہین صاحب نظر اور خیال کا سچا نہ تھا البتہ دنیا نے اسے مشغول رکھا اور وہ نے جلدی کی اس کے علمی حوالے اور محنت کے دغیہ ظاہر نہ ہو سکے اس کی اکثر تالیفات موجود ہیں اور یہ نہیں ہیں اور ان کے آخری حصے مفقود و مفلوج ہیں مثلاً کتاب النفس ترجمہ لئوحد اور وہ ساری کتابیں جو منطق اور علم طبیعت و فزکس میں ہیں البتہ چھوٹی چھوٹی کتابیں اور رسالے مکمل ہیں جس کی تصریح اُس نے خود کی ہے لیکن رسالۃ الاتصال میں جو زبان و دلیل مقصد دہی اس کی پوری وضاحت نہ ہو سکی اور پچیسویں وقت و عرق ریوی سے ظاہر ہوتی ہے عبارت کی ترتیب بھی بعض جگہوں پر مناسب نہیں ہے اگر وہ قیامت تو ان میں مرد و تہذیب کی کرتا

یہ حال جو اس شخص کے علمی سرمایہ کا اور جس سے ملے نہ سکے

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ ابن یثمل نے ابن باجر کی تصنیفات سے استفادہ کیا اور غالباً ہر مسئلہ و نفاذ کے طور سے انشاء ملاقات سے انکار کرتا ہے کیونکہ دوسری سو فی صدی کے متعلق جو عبارت ہے وہ جو تین میں ہے ابن یثمل کی دوسری کتاب میں خصوصاً کتاب النفس اگر دستیاب ہوتی تو ان سے حقیقت حال پر مزید روشنی پڑنے کی امید کی جاسکتی تھی کتاب النفس علیہا بعدہ کوشی کی نظر سے خود مصنف کے نظم کی گئی ہوئی گذر چکی جو اس نے مگر کوشی کے بیان کو محنت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

ابن باجر کا دوسرا معاصر اور شاگرد ابن اسحاق شافعی ابن رشد بھی ہے اس کی شاگردی کا ذکر ابن ابی حنبلہ نے کیا ہے البتہ موبک کو قوی ہے کہ ابن رشد بن کی پیدائش ۵۲۵ھ میں ہوئی وہ ابن ابی سے کمزور پڑھ سکتا ہے کیونکہ اس کی عمر ابن باجر کے زمانہ حیات میں بہت کم ہوگی

ابن باجر کے سال وفات میں حسب بیان ابن خلکان اختلاف ہے مشہور قول کی بنا پر ۳۳۵ھ اور بعض کے قول کے مطابق ۳۵۵ھ سنہ وفات ہے ابن باجر کی تالیفات کا مجموعہ عربی الامام کی روایت سے ہم تک پہنچا ہے پہلے قول کی تصدیق کرتا ہے اس مخطوط کی تاریخ کتابت ربیع الاول دہائی ثانی ۵۲۵ھ ہجری اور یہ مخطوط خود ابن الامام کے نسخہ سے منقول ہے جس کو ابن الامام نے خود مصنف کے رو بہ پڑھا تھا اور جس کی قرأت سے علامہ رمضان ۳۵۵ھ میں فراغت ہوئی اس بیان سے متیقن ہو جاتا ہے کہ ابن باجر ۳۵۵ھ کے بہت بعد رمضان ۳۵۵ھ تک زندہ تھا اور یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ سال وفات

لہذا ہم بن یثملان مقدمہ گوئے اور ۳۵۵ھ آگے لے لیں ۳۵۵ھ میں ۳۵۵ھ قمری ۵۵۵ھ مخطوطہ کفر و بدعت ۱۲۰۰ الف: وکان فرخ الموزون ابن اکیلا من قراة هذا الجزء علی المصنف فی تاریخ آخر الخلیفۃ الیوم الخامس عشر من شهر رمضان سنۃ ثلثین وخمس مائۃ وکتب الحسن بن محمد بن محمد بن محمد المشرقی فی شہر رجب کا آخر صلیت سبع واربعین وخمس مائۃ

غرض ابن رشد کا تخلص ابن باجر سے کوئی بعد نہیں، کیونکہ ابن رشد کی عمر اس وقت تقریباً تیرہ سال کی ہوگی، یہ معلوم عقلمند کے حصول کے لئے کافی ہے، ابن سینا جو تقریباً ایک صدی اس سے پیشتر گذرا ہے، سولہ برس کی عمر میں علوم وفنون کی تکمیل کر چکا تھا، اٹھارہ برس کی عمر میں ہی کئی شاہ ولی اللہ دہلوی نے پندرہ سال کے سن میں علوم عقلیہ و نقلیہ سے فراغت حاصل کی تھی،

انڈس کا مشہور مدرسہ طبیب و جعفر یوسف بن احمد بن حسینی ابن باجر کے گریس دوستوں میں تھا، جب یہ مدرسہ مہر چلا گیا تو ابن باجر سے برابر اساتذہ گردا، بوڈلین خطوط میں ابن باجر کا ایک مراسلہ اس کے نام موجود ہے،

ابن باجر کے خلاف پروپیگنڈا کرنے والوں میں ابن رشد کے سوا فرخ بن خاقان بھی تھا، جس کی کتاب قاضی العیاض مشہور ہے، فرخ بن خاقان کے ترجمہ میں باقت حموی کا بیان ہے کہ علامہ کے لئے ہوا فراہم کرنے کے سلسلہ میں ابن خاقان نے امداد و دلدادہ اور مشہور و باارز و شعور کو گھٹا کر وہ اپنا اپنا چال انداز و شر کا، انتخاب کر لیا، جیسے تاکہ وہ اپنی کتاب میں نوٹ پیش کر سکے، ابن خاقان کی کذب بیانی اور دہرائی سے سب خائف تھے، اس لئے لوگوں نے خطوط و معلومات کے ساتھ افریقیہ کی تھیلیاں بھی لپیٹیں تاکہ اس کی بگڑی سے محفوظ رہیں، جن لوگوں سے ابن خاقان نے مراسلت کی تھی، ان میں ابن باجر و وزیر تہمت صاحب لمرتہ بھی تھے، جسے لوگ مغرب کا ابن سینا کہتے تھے، جب ابن باجر کو ابن خاقان کا خط ملا تو اس نے اس کی طرف کچھ دعیاں نہ دیا، ابن خاقان کو یہ بڑا معلوم ہوا، ابن باجر کے تذکرہ کو کتاب کے آخر میں جگہ دی، اور اس کی سخت مذمت لکھی، اسے تنگ دین بتایا، اور اس کی طرف کفر و دغا کی باتیں منسوب کیں، ابن باجر کو جہرمونی تو سن تھے، تنہا تھے، اور مذرا نے بھیج کر فرخ بن خاقان کی استمال کی، اس وقت اس نے غامبی دوسری کتاب طبع کی، انڈس و مصر کے انڈس فی ذیل شعراء اور انڈس کا نام ابن باجر کے تذکرہ کیا

ابن الامام وزیر ابو یوسف بن عبد العزیز بن الامام ابن باجر کا خاص شاگرد اور ماہر ابن سینا سے تھا، اس نے اس کے مقالات کو ایک مجموعہ میں ترتیب دیا، اور اس کو پورا پورا کس کو تسلیم کیا، اس مجموعہ پر ایک مختصر مقدمہ لکھ کر شاگرد نے حق شاگردی اور کراچا کیا، اس مقدمہ کا مترجمہ حصہ ابن ابی حنیبلہ کی طبقات میں موجود ہے اور بوڈلین کے خطوط میں بھی اس مقدمہ سے ابن باجر سے پہلے فلسفہ کی ترقی اور اس کے متداول ہونے کا کافی ثبوت ملتا ہے، ابن الامام کا بیان یہ ہے، (ما بین تو سین وراق کا اضافہ ہے)

فلسفہ کی کتابیں (جو بغیر اربع حق بنائیں اور اس کے اسکول کے تلامذہ کے تراجم و درساں اخوان الفلاس کے سوا) درمیان ہو سکتی، بلا و اندس میں حکم ثانی ہے، ۳۵۰ھ - ۳۶۰ھ - ۳۷۰ھ - ۳۸۰ھ کے زمرہ میں متداول تھیں، جس نے (کمتر، مشرق، عراق، ایران، مصر و شام) کی عجیب و غریب تفسیقات اور کتب ادائی (یعنی فراموشی کی کتابوں) وغیرہ کی تفسیق کیا، لوگ ان کے مطالعہ میں مصروف ہوئے، مگر ابن باجر سے قبل مطالعہ کرنے والوں کو اگر اسی مذہب کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا، جیسا کہ ابن خرمی نقل کیا ہے، جبہ گرامیان سرزد ہوئیں، حال کا مدد دہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا اہل فلسفہ تھا، اکثر وہ اس کے کتب خانے میں بیٹھ کر اس کی کتابیں پڑھتے، ان کی زبان نہ ہوتی، ابن باجر اس سے کہیں زیادہ ان علوم پر نظر رکھتا تھا، اور زیادہ زیر فہم تھا، ان علوم کے مطالعہ کا فائدہ صرف و دشغون، ابن باجر اور ملک بن وہب، ابوبکر بن یونس، یہ دونوں تھے، ابوبکر نے بہت تھوڑا خاصا علم عرب و ہندیہ (علوم فلسفہ) سے اٹھایا، مگر پھر ان علوم کے مطالعہ اور ان پر بحث سے باز آگیا، کیونکہ لوگ اسکی فلسفہ دانی اور جہل علی حادات جن مہارت حاصل کرنے کی وجہ سے اس کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے، آخر میں وہ علوم شرعیہ کی طرف متوجہ ہوا، اور ان میں ریاست کا کام پھرنے لگا، لیکن اس کے اقوال میں علوم فلسفہ کی روشنی نمایاں نہیں ہے، اور اس کی کوئی تائید اس کی

جو ت کے بعد تین باقی گئی،

لیکن ابن باجہ کی فطرت ناقصہ اس کی پہنچائی کرتی رہی، اور اس نے فکر و فلسفہ کو تین چھڑاؤں میں سے
دو میں دو علم طبیعی میں کمال حاصل کر لیا، ہندسہ اور علم سیست میں اس کی جو تعلیمات موجود ہیں، وہ اس کی
براعت پر دلالت کرتی ہیں، البتہ اس میں کوئی خاص اور کامل مقالہ موجود نہیں ہے، البتہ اشارات پر ایک
بین چنانچہ رسالۃ الوداع، والصل العقل الفعال میں یہ اشارات موجود ہیں، جو اس علم میں ہیں
اس کی عمارت کا ثبوت ہیں چنانچہ میں نے اس مجموعہ کی ابتدا ان کے ایک مقالہ سے کی ہے جو حیات
انسانیہ میں ہے، اور مقرر ہونے کے بعد جو علم الہی میں اس کے درک کا پتہ دیتا ہے لیکن جو اس کی
بھی تعلیمات اس موضوع پر چون جب کی جڑیں ہیں،

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابونصر فارابی کے بعد ان فنون میں کام کرنے والا ابن باجہ کے جیسا دور
نہیں ہوا، اگر ہم ان فنون میں ابن باجہ کے اقوال کا ابن سینا، اور غزالی کے اقوال سے موازنہ کرنا شروع
کیں ابونصر کے بعد یہی دو فنون میں ان علوم کی سمجھ رکھتے تھے، اور ان میں ان تعلیمات ان علوم کا اہلی سہ
تھیں، تو تھا راجحان ابن باجہ کے اقوال کی طرف ہوگا، اور ادراسطو کے اقوال کے فہم کی خوبی پر اسی کے اقوال
میں ظاہر ہوگی، حالانکہ یہ تینوں (یعنی ابونصر، ابن سینا، اور غزالی) بلاشبہ ائمہ ہیں، اور ایک فلسفہ
کے نہایت اہل تھے، اس لیے کہ سچے سچے بیان کرتے ہیں کہ ان کے اقوال میں ایک خاص شان نظریاتی ہے، اور وہ بزرگ
سلف سے سیکھتے ہیں،

ابن الامام کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ فلسفہ کی کتابیں اندرس میں مشرق سے حکم نامی کے عہد
میں پہنچیں، اس کی تائید رسائل اخوان الصفا کے ان مخطوطات سے بھی ہوتی ہے، جو حکم بطریق کی طرف
مستند ہیں اور یہ کہ کچھ آثار میں موجود ہیں، دوسری تائید خود ابن باجہ سے ہوتی ہے، چنانچہ رسالۃ الوداع
میں اشارہ دہیں، اسکا خلاصہ ۱۸۰۰

کے آخر میں نایاب اساتیر کے شوق مختلف کتابوں کا حاملہ دیتے ہوئے لکھتا ہے،

”وَأَجَلْتُ مِنْ وَصَفِهَا وَكَوْنِ الْقَوْلِ فِيهَا ابْنُ قُسْمٍ وَمَكَانَهُ مِنْ هَذِهِ الْعِلْمِ
مَكَانَهُ، لَكِنْ لَا يَوْجِدُ فِي جَمِيعِ كُتُبِهَا، وَصَلْتُ إِلَى أَكْثَرِ لِسَانِ هَذِهِ الْعِلْمِ
مِنْ النَّظَرِ (درق ۳۱۹ ب)

اس قول سے صاف ظاہر ہے کہ اندلسوں کا دار و مدار علوم فلسفہ میں ابونصر فارابی کی کتابوں پر تھا
ابن باجہ کو رسائل اخوان الصفا کی خبر سے گمراہ و تصدق ان کی طرف اشارہ نہیں کرتا، کیونکہ وہ ان کو گمراہ
سمجھتا تھا چنانچہ لکھتا ہے:

”بَلْ هُوَ قَوْلُ اخْوَانِ الصَّفَاءِ الصَّالِحِينَ (درق ۳۲۹ ب)

دوسری بات جو ابن الامام کے بیان سے معلوم ہوتی ہے، وہ تاریخی حقیقت ہے کہ اندلس کے لوگ
فلسفہ کو چھینچ گئے تھے تین دیکھتے تھے، تھیں عوام باہمی المذہب تھے، اصحاب نظر اس سے منفی فلسفہ
کو نہ ترقی دے سکتے تھے، اور دین و مذہب کے خلاف سمجھتے تھے، اگرچہ ان کے خوف سے ملک میں ذہب
الاشیاء نے فلسفہ ترک کر کے علوم شرعیہ کو اختیار کیا، تو کوئی بے بین نہ کہ اسی خوف سے ان کی نظر سے ابن باجہ کی
ملاقات سے انکار کیا ہو،

تعلیمات | ابن باجہ کی جو تعلیمات ہمارے ہاتھوں تک پہنچی ہیں، ان کے کئی مخطوطے ہمارے پیش نظر
ہیں، ان میں دو مخطوطے جو برلن اور اسکرڈن میں ہیں، بڑے قیمتی، اور ابن باجہ کی ساری تصانیف کا مجموعہ
جاسکتے ہیں، کتب خانہ زیدویہ مصر میں صرف تدبیر التوحید کا نہایت ہی مختصر ماحصہ ہے جو راقم مسطور کے
خیال میں کسی صاحبِ ذوق نے اپنی یادداشت کے لئے کتاب تدبیر التوحید کے اصول کا خلاصہ مزیدادہ تر
ابن باجہ کے الفاظ اور کمرے الفاظ میں کیا ہے، اس کا مخطوط صرف مغربی کے رسائل پیش نظر ہی، برلن کا مخطوط
جس میں تدبیر التوحید نہیں ہے مگر اس کے بجائے طب و ہندسہ کے رسائل شامل ہیں، دوسری جگہ

لاطینی زبان میں جو اردو نے پہلے موسیٰ بن جیموں کی کتاب دلائل الحاکمین سے ماخوذ ہے کہ کتاب ہرگز اردو
کے نام کو نہ جانتا گیا ہے۔

مینٹ تو اس کو انکس اور دوسرے عیسائی فلسفیوں پر بھی ان کتابوں کا غامض اثر ہے۔ مینٹ کو
کے نظریے، خلق اور سبب محرک العالم، دیگر اہل باجہ کے نظریوں سے ماخوذ ہیں۔

عزف ابن جوطب ارباقيت، فلكيات، فلسفین ہیک دقت شہرت نام رکھتا تھا، اسے محقق
فنون میں صد ہا کا ہر دنیا کا تاریخ میں گناتے۔

اسکے کلمات کا اعتراف خود بالائے اس کو تھا جبکہ ثبوت ذیل کی قلم سے ملتا ہے یہ یہ نظم پڑھ لیں گے
 مخطوط میں موجود ہے ادب ابن الامام یا کتاب مخطوط نے اس ریمارک کے ساتھ نقل کیا ہے کہ کسی نے
 ابن اجمکے بارہ دین خراب کیا ہے اور زرا، بھی کچھ غلط نہیں کیا، بلکہ اس کے علم و تربت کا حق
 ادا کیا ہے

عد عن البحر وأهلها والبر ما يحويه من معيب
سمند اور اس کی جو لٹا کیوں کا خیال نہ کر اور نہ فحش کا جو اپنے اندر
عجائبات سے ہے

ان شئت ان ترقى محل النبلا فاطلب ولا تصغیر من مطلب
اگر بخواهی بر جرات و جاه طلبی تو را بزرگوار کن و اگر کسی مقصد سے
بر داشته خاطر مت جو،

ہذا ابو بکر وحکمتہ
 پیہسا فی مذہب من ذہب

قال احسن من قال فيه وللمنيب الى الفلور وفاه حقه من وثبة الاجلال
والعلمو (دوق ميب)

کیونکہ خالق و مخلوق میں داخل رہیں پروردگار
پناہ دے دہ وہ و آستانہ ہونے
ہم ان کا زمین از دست چھوڑ دیا چاہے
بنا کر شعلہ علیل این عسکر در شکنم
حکیم و عارف و صوفی تا مرگ نہ
جنس میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں حیوان
برہان کلیسا کو کلیسا سے جدا و ازل چلے
پیدا چو آفتاب باغوش کاغذ و کت زبور ہم
گزار بجز برآر می نہ برآری از دست (۱۰۶)
کہ جز تو ہرچہ دین دیدہ و ندیدہ از غفلت
کے بجز کمالی ہے میں مستور سی (بال چل)
وہ کلمے میرے غفلت خانہ دل کے کیونوں میں
(بال چل)

نصیریت نہیں کچھ اس میں اور کچھ تیری
ذاتی حق مانتے اس میں عالم قیام
"ہاگ درا" میں اس قسم کے اشعار بہت موجود ہیں، میکلیگارڈ
کے ایک مراسلہ سے بھی جو انھوں نے اقبال کو لکھتے تھے اسے لکھا ہے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ اقبال
آغاز فکر ہی میں نہیں بلکہ اتنا سہ فکرمین ہی تعریف کے حامی رہے، میکلیگارڈ لکھتے ہیں:
"اب بھی آپ کے ذرا یہ خیال میں کوئی مستند تبدیلی واقع نہیں ہوئی ہے شاید آپ کو یاد ہو
جب ہم دونوں فلسفیانہ مضامین پر بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے اس زمانہ میں بھی آپ بہت
کے فاضل اور معروف کے حامی تھے۔"

خالق و مخلوق کے مابین اور کئی کچھ اور کیونکہ کچھ کرنے کا حوصلہ اقبال کا وہ مخصوص رجحان ہے جو بہت
سی ذہنی کا دشمن اور متفاد کو دشمنوں کے باوجود اقبال کو ہمہ ادست کے عقیدہ سے باعوم اور فلسفہ
تصوف سے باعوم غیر متعلق نہیں ہونے دیتا اور وہی کے ذوق فقر سے سلسلہ فیضیاب ہوئے ہیں جرجس مندرجہ
ملے فلسفہ میکلیگارڈ از اقبال، طبع ۱۰ (۱۰۶) لاہور، باب ۱۰ فی سلسلہ عقائد کی اقبال تصوف

اقبال روی او دلیم حسین

۱۰

ڈاکٹر عیسیٰ صاحب تو زایم ہے، پلی ایچ ڈی، پکچر شوبز، فلسفہ، علم و میراثی ملی لکڑہ
"فائن مینون" لکھ کر ایہ سلسلہ مضامین اصحاب علم کے حلقہ میں بہت پسند کیا گیا تھا، مگر ان کی
مشنولیتوں کی وجہ سے درمیان میں سلسلہ ٹوٹ گیا تھا، اب کئی مہینوں کے بعد پھر شروع
ہوا ہے امید ہے کہ ان میں اس کو بھی پی سے پڑھیں گے؟

دلی او دلیم حسین | اقبال پروردگار کے اثرات کئی طرح سے پڑے ہیں، ہم پچھلے مضامین میں بعض اثرات
کی طرف غرضی طور پر اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے اب اسکے تمام ہیروؤں پر متحدہ و متحدہ تسلط
روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاسکتی ہے،

جیسا کہ ہم متحدہ و باہم کرتے ہیں کہ اقبال افراد عالم اور باری خدائی کے درمیان کسی دوسری اور پھر
کو تسلیم کرنے کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہوئے اور ان کی شروعات سے ہی یہ کوشش رہی کہ خالق و مخلوق کے درمیان
سے تمام دوسری اور ذوق کو کسیر ختم کر دیا جائے، ہاگ درا جو ان کے آغاز فکر سے متعلق ہے اور بال
جرجس مندرجہ اور ادنیٰ ان کا جزو ان کے انما سے فکر کا نتیجہ ہیں، اور ان کی آخر عمر سے متعلق ہیں، ان کے
اس بھان کی تائید میں ہیں، اور ان کے بہت سے اشاروں کے اس ذوق کی طرف اشارہ کرتے ہیں،

اور تدارقہ اور ترقی کے نظریات کا مٹنا ہے لیکن ایسا فلسفہ جو تمام فکر و اقدام اور حقیقت کو مٹا دے اس کے دست اور پیچھے ہٹ کر ان کے نتائج پہنچ کر اسے فائدہ مند اور نفع رسان بنیں، اس خطرناک نتیجہ کی طرف بھی بے جا سکتا ہے حتیٰ کہ فتنہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا،

رومی کے نظریات پر جو ہم جس کے فلسفہ کے اس خطرناک نتیجہ کے امکانات سے داہن بچا ہے جو نے فلسفہ عیسیت کے بعض مبانی و نظریات کو فروغ دینے میں قرآن کریم کے بعض سرسبز معانی کا اس طرح بڑے فرائض میں کوشش کی زندگی میں حیات کوئی ایک لہر دوڑ جاتی ہے،

شہر تحقیق عالم کے سلسلہ میں ان کا خیال ہے کہ قرآن کریم کو جو ہے، طور پر نہ سمجھنے کی بنا پر عام طور سے جو نظریہ تخلیق بنایا جاتا ہے وہ اس لئے قابل قبول نہیں ہے کہ اس میں فروغ و ترقی اور ارتقاء کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے، اس نظریہ کے تحت باری تعالیٰ نے کائنات عالم کو لفظ *کُنْ* کے لفظوں

بیت: *فَیض* ص ۱۱۹ جس قدر کہ بڑا چاہے تھا، فضل و کرم فیض علیہ کلیم صاحب کی کتاب *الانبات* دہی

Metaphysics of romi (اگرچہ اپنی نگاہ ایک تمام نظام کی سمت ہے لیکن چونکہ

فضل مستحق کا عقد صرف رومی کی انبیاء ہی کو تعلق کرنا تھا، اس لئے اس میں موازنہ کا پہلو بہت کم

ہے، ہمارے خیال میں اگرچہ ہر تین حکماء مغرب کے خیالات کی روشنی میں رومی کو سمجھنے کی کوشش کرنا بڑا مشکل

نہایت ہو گئی کہ وہ یہ کہ تقریباً تمام حکماء کا گمان ہے کہ رومی ہم اور دانش ہند کے نیا کے اتنی ترقی کو پانے

نے اور جو رومی کے شاگرد فکر سے کسی طرح بھی آگے نہیں بڑھے، ہمارے سلسلہ مشغول سے اس دعویٰ کی

کسی حد تک تائید ہو جائے گی، ضرورت سے کہ مختلف مکاتب خیال کے متعلق فلسفہ انفرادی و جمعی طور پر

نوچر تحقیق کا موضوع بنائیں، وہاں کے فلسفہ کو یہ تین مغربی نظریات کی روشنی میں پیش کریں، اس کی

میں اگرچہ ابن اریس، گز (۱۱۰۰) کا مادہ مل جو کوشا اسلامی فلسفے ہی نہیں بلکہ فلسفہ

میں ڈالتا ہے،

کہتا ہے، اس طرح کو بے بنیادیت کا خالق بھی حقیقت باری تعالیٰ ہے، اور تمام مخلوق جو حقیقت ہونے کے ہر طرح کی قوت تخلیق سے عاری ہے، اور تمام وجود جس حیث اعلیٰ آقا کی طرح موجود ہے، اس طرح کو وہ انکسیت جو تھا جس سے تخلیق کے بعد باری تعالیٰ کی حیثیت خود انکسیت بہت توشا کی کسی رہنمائی ہو، جو اپنے عمل تخلیق کو پہنچا رکھتا، اور اس پر فخر کرتا ہے، اور اس طرح کائنات میں بھی ایک دفعہ وجود میں آنے کے بعد کسی غیر خود توجہ اور ترقی کے امکانات نہیں رہتے، اور ایسا ہونے سے باری تعالیٰ کی ذات اس لئے ناقص قرار پائی، کہ کائنات پر معتبرہ ایسا تخلیق ہو کر کہ کچھ سوچے ہو سکتی ہے اور باری تعالیٰ کی دی ہوئی نسبت

صورت، اور جو حیثیت ہے گندہ کر کہی مخلوق نہایت صورت، اور جو حیثیت اختیار کر سکتی ہے

اور نہ کہ وہ بالاصورت میں اس کی ترقی کا کوئی امکان باقی نہیں رہتا، اس شکل کے شبہ نظریہ کی پہلے

تقریباً تمام اسلامی حکماء نے باری تعالیٰ کی جامعیت برقرار رکھنے اور اس کی ذات کو غیر تیز و بدل ثابت کرنے

کی سعی میں یا تو عالم امکان کو قسطنطنیہ تصور کر لیا تھا، لیکن کائنات کی تیز اور انقلابات کا اقتدار کے

بیزاریہ چاہے تھا، اس لئے پھر تخلیق کو ذات باری کے علم سے متعلق کر کے یہ کہہ لیا تھا کہ تخلیق کا تعلق

جو کچھ باری تعالیٰ کے علم سے ہے، اس لئے تمام تغیرات بھی اس کے علم میں ہیں، اور ان تغیرات کے تحت

حیثیت اکل اس کے دائرہ علم میں ہونے کے سبب نہ اس کی ذات، ان تغیرات سے اثر پذیر ہو سکتی ہے

اور نہ ناقص یا نامکمل یا متلون یا متاثر پذیر ہی ٹھہرتی ہے،

اس قدیم نظریہ تخلیق کے بکس رومی کا خیال ہے کہ قرآن کریم کا یہ ارشاد کہ

اَذْقَالُ رَبِّ الثَّابِتِ لَمَسْكَنَاتِهِ اِتَتْ

ترجمہ ہے بنے فشتون سے کہا کہ میں

چاہتا تھا کہ اگر ضرورت ملتا، زمین، ابن اریس کا نظریہ پڑھا،

ملنے دہی کا اعتراض کس طرف بھی کہ فیکون پر نہیں ہے، وہ صرف اس وقت پڑھ دیتے ہیں کہ قرآن کریم کے

ان الفاظ کی تفسیر اس طرح بھی کی جاسکتی ہو کہ تفسیر اللہ تعالیٰ کی تائید ہو تو ہوئی معلوم ہو،

اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ خالق کے ساتھ ساتھ بعض مخلوق میں بھی یا مخصوص انسان میں کسی نہ کسی
 ذرات کی تخلیق کا مادہ ہے، اس سائنس کے جدید نظریہ ارتقاء سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ کثیر التخلیق اور ترقی
 کائنات کا کام برابر جاری ہے، اور اس کام کو اگرچہ غایت کے لحاظ سے باری تعالیٰ ہی کی جانب منسوب
 کر دیا ہے، لیکن باسط پرچوں کے ذریعہ فروغ پذیر ہونے کے سبب سے اس کو فوٹون کی جانب بھی
 منسوب کیا جا سکتا ہے، سائنس چونکہ غایت سے قطع نظر کے اپنے کو عالم شہادت ہی سے متعلق کرتی ہے،
 اس لئے سائنس کا یہ کیا بھی کسی مذہب حق کی جانب سے کہ عالم شہادت کے ذریعہ ارتقاء پذیر ہے یا نہیں
 انسان کی تخلیق تو میں اُس کے قبل ہی نمایاں ہیں، موجودہ امرین نفسیات کے برعکس جو انسانی نفسیت
 کے تین پہلو یعنی ذوق حس، ذوق فکر اور ذوق عمل کو مانتے ہیں، رومی علیہ الرحمۃ انسانی رجحانات کو
 سرت و دستہ تین تقسیم کرتے ہیں، فکری رجحانات اور عشقی میلانات اُن کے نزدیک ان دونوں کا
 تقاضا تخلیق پروری ہے، تیسری دیر کے لئے انسان کے ذوق فکر ہی کو لیجئے، عمل فکر بنیادِ خشک
 ہے، جو کسی طرح انسانی نفسیت کا پورے طور پر اُمید دار نہیں معلوم ہوتا، اور خشک مشق اور تپوہ
 دوستی ہر کسی تخلیق عمل کی عامل نہیں معلوم ہوتی، پھر بھی اگر غور کیا جائے، تو ان میں بھی ایک ذوق فانی اور
 تخلیق پروری ہے، مثلاً مشق کی سبب ابتدائی منزل ترویج یعنی اشیا کے اسرار مقرر کرنے پر غور کیجئے تو
 ذوق کیم انسان فکر کے عمل کو اس طرح بیان فرماتا ہے :-

دَکَلِ اَدَوَا اَسْمَاءَ تَشَوُّعٍ مَسْهُوَةٍ
 نَحْنُ الْعِلْمُ مَسْکُةُ فَنَالِ اَنْبُوٰی
 بِسَمْعٍ هُوَ اَعْرَافُ اَنْ حُكْمُهُ
 حُلْمٌ قَوِیْنٌ قَالُوا اَسْمَاعُکُمْ
 عَلَیْهِ لَنَالَا مَا عَلِمْنَا مَا

اور علم دیا اللہ تعالیٰ نے آدم کو سب چیزوں
 کے اسرار کا، پھر وہ چیزیں فرشتوں کے
 رو بہ گردن، پھر فرمایا کہ بتاؤ مجھ کو کائنات
 ان چیزوں کے اگر تم پہ جو فرشتوں نے
 عرض کیا کہ آپ تو پاک ہیں، ہم کو بھی علم

اَلَا تَلَمَّ اَنْتَ الْعِلْمُ الْعَلِیْمُ
 نہیں، اگر ذریعہ پچھڑا آپ نے ہم کو علم دیا،
 بے شک آپ سے علم کی طرف دلتے ہیں،
 اشارہ کرنا ہے کہ کایہ عمومی سائنس بھی بڑا تخلیق پرور ہے، اور اگر اسادہ بن کے ذریعہ اشیا کے
 وجود کا اثبات ہوتا ہے، تو یہ کتنا کسی مذہب کی درست ہو گا کہ اسادہ بن کے ذریعہ اشیا پر صرف وجود
 آتی ہیں، ہم بیان قلاطونی نصرت (J. de la Plante) کے سے دعویٰ کی کیا تین کر رہے ہیں
 کہ اشیا کا وجود محض تصورات کے مترادف ہے مثلاً بدرونی کو کائنات کے اس خیال سے ہم آہنگ
 بناتے ہیں کہ کائنات کی رنگ آمیزی میں انسان کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے، کائنات کے نزدیک انسان
 کی نظر (Some) اور فکر (Maen to making) نظر چندہ تین تار و بیلاد
 خدا بلاد (Categories) کی نال ہیں، اور جو کچھ دیکھ یا سنا یا سمجھا جاتا ہے، وہ انھیں فوٹو
 کا نقش ہوتا ہے، چنانچہ انسانی فکر و نظر کے لئے یہی ممکن ہے کہ وہ اپنے اصلی نسلی اور فطری حالت
 سے ادا رہے اور اگر کہ حقیقت کی نفسہ کا شاہدہ کر کے، اس کے کائنات فطری اور فکری وجود کو روک
 دیکھتے ہوئے یہ توجہ انداز کرنا ہے کہ فکر و نظر کے محدود ہونے کی وجہ سے اس کی رسائی غایت حقیقت تک
 ملے چنانچہ فرماتے ہیں :-

بِسْ مُجْلُو خِلَالِ اسْتِضْلالِ
 بے حقیقت نیست در عالم خیال (دوقدوم ص ۲۵۶)
 انہیں گردن کر کہن نظر
 غار حقیقی کو دیکھنا، ان کے وجود کا متراں کرنا ہے، چنانچہ ایسی توجہ بنیت
 کے مترادف تصور نہیں کی جا سکتی،
 ملے چنانچہ فرماتے ہیں :-
 روشنی عقلنا از دستِ کرم
 انظار آسمان از نظرِ کرم (دوقدوم ص ۲۵۶)

قلبی نامک ہے اور وہی حالت کے اس فکری پس منظر اور اس کے نتائج سے متفق ہیں لیکن فکر و فکر کی جڑوں کی بنا پر وہ حالت کی طرح ناپائیدار ثابت ہو گئے ہیں۔ انہی میں سے کسی ایک کے نزدیک ہی فکر و فکر کے ذریعہ ایک نئی حقیقت اسی تمدن نامک ہے جس قدر کہ حالت کے لئے ہے، لیکن حقیقت ایک چیز ہے۔ کثرت کا راستہ کھلا ہوا ہے، اس لئے اس سے ایسا ہونے کی کوئی وجہ نہیں، اور فکر و فکر سے کہیں آگے بڑھ کر کثرت کے ذریعہ حق تک پہنچنے کی سعی و کوشش ہے۔ دوسرے اور فکر کے آئی اتنی فکر و امکانات، احکام اور احتمالات، اگرچہ ناپائیدار حقیقت تک پہنچنے میں جستہ، نامک ہیں، پھر بھی روٹی اپنی بہت پر نظر رکھنے کی بنا پر جو ان کو سمجھتا ہے، اس میں نہیں ہونے دیتی، فکر و فکر کے تمام مجبوروں اور مجبوروں کے باوجود بھی ایک بڑا جان پرور فکری انداز کرتے ہیں، اگر فکر و فکر کے ذریعہ جو حالت کا ادراک کیا جاتا ہے اور وہ فکر و فکر کی فطری احکام کی تاباں ہے، تو کیا سب سے بڑا ہوگا کہ حالت ہمارے ہمارے فکر و فکر کی تصویر بنی ہے، بالفاظ دیگر عالم ہمارے کے پر و پر کو کچھ جس رعنائی سے اور اس سے ہی منظر اور طرز فکر کا کرشمہ ہے۔

جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے

چنانچہ روٹی حقیقت عالم میں اس کے خالق کے ساتھ ساتھ انسان کا تھا بھی تصور کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں:-

ناراضہ مسدا و اسما چہ

اور ان روز کا تخاصم و انہود

(دفعہ دوم ص ۱۲۷)

پہل اندر نہ تا تا ایک بود

عرضہ آورد و بدیش نمود

انظر گفت شان شد رفت

آن یکے دانش لعلہ اوین لعل

نہر با شہرین نفع باب

اور ہر ذریعہ آفتاب

۱۔ برادر نوہم اندیشہ
ماہی تو استخوان دریشہ
گر گل بہت اندیشہ تو گشتہ
در پودہ خارے تو ہر گشتہ

(دفعہ دوم ص ۱۳۷)

ہمارے طرز فکر ہی ہمارے ایک تیسری حلقہ میں کار فرما ہے، لیکن ہمارا تمام طرز نظر اور تمام ذوق فکر ہمارے قلبی رجحانات اور احساسات سے متعلق ہے۔

دوسرے کی طرف روٹی کی محض غیر جانبدارانہ خیالی اور عقل پرستی کو عقلی نامک سمجھتے ہیں، انہی میں سے کسی ایک کے نزدیک ہی فکر و فکر کے ذریعہ ایک نئی حقیقت اسی تمدن نامک ہے جس قدر کہ حالت کے لئے ہے، لیکن حقیقت ایک چیز ہے۔ کثرت کا راستہ کھلا ہوا ہے، اس لئے اس سے ایسا ہونے کی کوئی وجہ نہیں، اور فکر و فکر سے کہیں آگے بڑھ کر کثرت کے ذریعہ حق تک پہنچنے کی سعی و کوشش ہے۔ دوسرے اور فکر کے آئی اتنی فکر و امکانات، احکام اور احتمالات، اگرچہ ناپائیدار حقیقت تک پہنچنے میں جستہ، نامک ہیں، پھر بھی روٹی اپنی بہت پر نظر رکھنے کی بنا پر جو ان کو سمجھتا ہے، اس میں نہیں ہونے دیتی، فکر و فکر کے تمام مجبوروں اور مجبوروں کے باوجود بھی ایک بڑا جان پرور فکری انداز کرتے ہیں، اگر فکر و فکر کے ذریعہ جو حالت کا ادراک کیا جاتا ہے اور وہ فکر و فکر کی فطری احکام کی تاباں ہے، تو کیا سب سے بڑا ہوگا کہ حالت ہمارے ہمارے فکر و فکر کی تصویر بنی ہے، بالفاظ دیگر عالم ہمارے کے پر و پر کو کچھ جس رعنائی سے اور اس سے ہی منظر اور طرز فکر کا کرشمہ ہے۔

کا لرا استدلالیان جو ہیں بود

کا رچو جن سخت بے تمکین بود

ہمارے عام کائناتی، اخلاقی، مذہبی، معاشرتی اور معاشی نظریات میں ہمارے قلبی رجحانات ضرور کار فرما ہوتے ہیں، ایسی ذاتی رجحانات، حیات انسانی میں سرزحیات کا باعث ہیں، انہی رجحانات

سلسلہ پر گئے فرم (Dogmatism) ص ۱۲۷، ۱۲۸ وغیرہ مگر روٹی عقل آئی کے عقلی مخالفت نہیں ہیں، اندیشہ ان کے نزدیک حقائق کو سمجھنے کے لئے عقل کو بھی دل کا تابع ہونا ضروری ہے، لیکن اس قسم کا سمجھنا بھی ان کے بل کو تو عقلی خدا کا استغناء ہو سکتا ہے کہ طلب انسانی میں اس کی جگہ کے بجائے کائنات حق کا ذوق پیدا ہو جائے، جو صرف وجدان کے ذریعہ ممکن ہے، کئی المیات روٹی ان کو عقلیہ طریقہ میں صفحہ ۱۳۶، ۱۳۷

قالب از اہست شدنے ما ازو

بادہ از اہست شدنے ما ازو (دفعہ اول ص ۵)

پس باری تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ

لَوْ كُنَّا لَمَّا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ لَا نُلَاقُكَ لَكَ عِلْمٌ إِنَّ رَبِّي لَشَدِيدُ الْعِقَابِ

خود انسانی قلب کا ایک انگ ہے جس کو باری تعالیٰ نے شرف قبولیت عنایت فر دیا جو

قلب انسانی کی اہمیت پر اس قدر زور دیتے ہے وہ نتائج لازم سے ہیں اور دونوں کو اخذ

کرنے میں ردی اسی قدر پر جو ہیں جس قدر کہ وہ جسمیں پہنچتا ہے کہ تعین ہا بہت اضافی ہونے کی وجہ سے ہماری تمام اقدار ملحق نہیں بلکہ اضافی ہیں مثلاً ایک شخص کے لئے جو یہ ہر شے ہے دوسرے شخص کے لئے اسی کا نہر کے معدن ہونا ممکن نہیں

در حق احد و در حق تو دم

در حق او نیک و در حق تو بد

ہندیان را اصطلاح بندہ مدح

موتسا آداب را نمان دیگر اند

سوخہ جان در روان دیگر اند

(دفعہ سوم ص ۳۳)

ان کے نزدیک زندگی جو کہ کوئی بیدار سادھی ہے بگ، مفرد اور غیر خیر حقیقت نہیں

اس لئے زندگی کی قدر کو ناقص بن کر جو نابعد از قیاس نہیں زندگی مختلف انواع حالات

انتیزہ و تنقب کیفیت ہی کا ایک دوسرا نام ہے اور اس کے مجموعی امکانات کسی ایک بندہ

لے لے: پس بود دل جو ہر دو عالم عرض

سایہ دل چون بود دل را غرض

(دفعہ دوم)

۱۲۳

بندہ حائے غیر خیر نظام انکادہ اقدار میں کسی طرح نہیں سہا سکتا اس کے لئے کہ وہ فطری اور وسعتی

کثر و کثرت کی بنا پر دوا داری و وسیع الشرب اور انسان دوستی لازم ہے اس کے کسی شخص کو کسی شخص

نفرت کرنے اور مخالفت برتنے کا حق نہیں پہونچتا انسان فی اخلاق کا سب سے بڑا جو مرتبہ اور مرتبہ ہے

اس کے بغیر دنیا کو کوئی نظام معاشرت بھی علی ترین اخلاق اور کردار کا دعویٰ کر نہیں سکتا دنیا میں

سلسلہ حیات کے ہر نظریہ تنفر ہونے کی وجہ کوئی انسان ہی اپنے نظریات اور خیالات کو قطعی کل ہے

مطلق نہیں کہ سکتا ایسی حالت میں کسی عقیدہ میں شدت پروری اور خود بھی انصاف پسندی

کے شافی ہے

خود باری اور اچھائی کے نظریات حالات کے بدل جانے سے تنفر اور مزل ہو جانے ہیں اور

زندگی کے فروغ کے لئے ایسا چاہنا مناسب ہو

در مقامے نمرود و در جاسے دوا

در مقامے کلور و در جاسے دوا

کسی بر سے بر سے نظریہ عقیدہ اور خیال کو اس کے پس منظر کی روشنی میں کسی بندہ منظر سے

دیکھنے کی سعی کیجئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس میں بھی کبھی وقت زندگی کے بعض حالات

کے تحت زندگی کی بعض ضروریات اور مشکلات کو حل کرنے کی صلاحیت اور قوت ضرور تھی اس لئے

کائنات میں کوئی شے فی نفسہ بری نہیں ہے البتہ ہمارے گمان اور تدقیقات اور محدود نظریات

برائی کو فی نفسہ برا سمجھنے پر مجبور کرتے ہیں

پس یہ مطلق نباشد در جان

بہ نسبت باشد این را ہم بدان

یہ خلقہ علمیت کا ایک لازمی مفروضہ ہے اس کو بڑا کو ہم ہمیں نے بھی کسی قدر تسلیم کیا ہے

لے دیکھئے افراق تیر دلی از عشق اسلامک لڑا بچہ ہو رہت جولائی ۱۳۵۸

پیش کیلئے، ان کے خیال میں جو خود کو مجھ سے کہہ دیا کہ وہ اعلیٰ اور عالی
کے اچھے برے ہونے کا تینوں کا جائزہ دے گا ہے لیکن یہ خیال کہ برائی فی نفسہ موجود نہیں ملتا ہے اس کے نزدیک
اس خیال میں قدیم روایاتی تصرف کے اثرات کا جھٹک ہے جو وحدت الوجود کا توکل ہونے کی بنا پر پورے
کو حقیقہ ماننے کے بجائے بعض اقداری تصور کرتا ہے، اور وہ یہاں ہی آزمادی اور تمام باطنی وسوسا کی سنگسار
مشکلات اور آفات کو حقیقی ماننا ہے جن کو کس طرح نظر انداز نہیں کیا جا سکتا اور کسی طرح غیر حقیقی نہیں
بتایا جا سکتا

روئی کا بڑا ہی کا نظریہ قدیم وحدت الوجود کی روایات کے بھی اسی قدر ماننا ہی ہے جس قدر کہ
جیس کے نظریہ کی تردید کرتا ہے

قدیم وحدت الوجودی نظریہ کی رو سے برائی فی نفسہ حقیقی ہے، وحدۃ الوجود کی رو سے جو
فی نفسہ ایک ہے، اس نے جو بھی ہے، دو ذات برائی سے خارج نہیں لیکن دکھ درد اور تکلیف کو جن
حقیقی ہیں، اس کی ذات سے کس طرح منسوب کیا جا سکتا ہے، اگر ایسا کرتے ہیں تو اس کی ذات نہیں
کمزور اور درد انگین ٹھہرتی ہے، اسی لئے برائی کے وجود کو محض اعتباری لکھ کر خارج از بحث کرنا
ہی اولیٰ تصور کیا گیا

لہذا انہی بات کے تحت جن، سچی، برائی کا ذکر کیا جاتا ہے، وہ ان کے نزدیک اس معنی میں ضرور اعتباری
ہے کہ اس کا حقیقہ جاری پسندیدہ اور ناپسندیدہ کے لئے دیکھئے: *Not To Believe*
م، ۱۵) لیکن ادنیٰ وسوسا، مصائب، مشکلات اور آفات یقینی طور پر بذاتہ خود حقیقی
ہیں، البتہ ان آفات کی رو سے تکلیف طالع کے لوگ اپنے مزاج کے مطابق کائنات کو
سمجھنے کی سعی کرتے ہیں

دیکھئے *How to Believe*، *How to Believe* کیا زمین لائن دینا ہے، *How to Believe*

دیکھیں نے اس طرح کے ثلث حد سے محتاج بلکہ ایک برائی وروانی وحدت الوجود
پر غلط دیکھ کر اعتراضات کے یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ وہ برائی کے وجود کو جو انسان کے لئے بہر حال ایک
واقعہ حقیقت ہے، محض اعتباری تصور کرتا ہے لیکن اس بار کرنے سے بھی شغل حل نہیں ہوتا اور جانی
درد اور دکھ کو چاہے کتنا ہی اعتبار ہی کیوں کر مانا جائے بہر حال جو حکم کو ضرور محسوس ہوتا ہے، چنانچہ
اس نے وہاں ہی وحدت الوجود کے رد عمل کے طور پر برائی کو فی نفسہ برائے تسلیم کر کے ایک ایسا چکانا
نظریہ پیش کیا ہے جس میں برائی کو اعتباری ہونے کے ساتھ ہی حقیقی تسلیم کر لیا جائے، اس نظریہ

کو اس نے *Pragmatism* کے نام سے تیسرے کمرے میں اس کا بنیادی اصول
یہ ہے کہ دنیا شمس و سیرت و سیرت کے خلاف جاری ہے، چنانچہ مشکلات اور آفات برائی جو
پانے سے ہی ہماری کوششوں کے ذریعہ دنیا برائے پذیر ہے، لیکن اگر فوراً دیکھا جائے، تو وہ
کے یہاں ایک فکر کی تلاش ہے، اگر برائی فی نفسہ حقیقی وجود کی حالت ہے، تو یہ ہماری کوششوں
سے خیر میں کس طرح بدل سکتی ہے، اور اچھے نتائج کی بنا پر بخیر و خوشی یا بری و برائی
بنا چھپی چیز برائی کی وجہ سے جو دنیا دار مادیات پر مشتمل ہے تو یہ کوئی غلبہ کس طرح برائی کی حالت پر
روئی دیکھیں کہ اس نفرت کو نبھاتے ہوئے آگے ہوتے ہیں، ان کے خیال میں برائی کے وجود
کو نہ قدیم وحدت الوجودی نظریہ کے تحت محض اعتباری ماننے کی ضرورت ہے، اور نہ اس خیال کے
رد عمل کے طور پر وہ ہمیں کی طرح حقیقی تسلیم کرنا ضروری ہے، برائی کا جو ذرا اعتباری بر
حقیقی بلکہ اضافی ہے

بہر مطلق بنائشہ درجہ ان بد نسبت باطنی راہم جان

لہذا یہ کہ *Pragmatism* (۱۵۱-۱۵۲) صفحہ ۱۱۵

۱۳۶، ۲۵۵ وغیرہ وغیرہ صفحہ ۱۱۵

دور زمانہ بیچ و ہر دو تہذیبیت
نہر ہر آن ماردا با شجاعت
درمقائے عیب و درجلے ہنر
درمقائے حشمت و جانتے شکر
درمقائے جہل و جانتے عقل
درمقائے ہل و جانتے عقل
مرد کامل این شتا سدر در نور

(معارف نمبر ۴۳)
(معارف نمبر ۴۳)

روئی کے نزدیک، خانی کا لفظ اگرچہ دونوں نظریات پر حاوی ہے، اور کسی ایک تجزیہ نفس
میں اس لفظ میں اگر ایک طرف روا باقی وحدت الوجود کے برخلاف اس خیال کی ضمانت
ہے کہ برائی کو فیہر مٹائے نہیں، بلکہ ایک دائم حقیقت ہے، اور دوسری طرف وہم جس کے
برعکس اس کی بھی گنجائش ہو پڑتی ہے فتنہ برائی میں ہے، لیکن چونکہ بعض اضافی ہے، اسی لئے ان
عادت کو جن کے باعث یہ برائی نفس برائی نظریاتی کو بدلے اور ان حالات کو جن کے باعث یہ اچھے نتائج
کا سبب بن سکے پیدا کرنے کی سعی کا مافرد ہے، اس سے وہ وجہ و جہد ہے اسے انسانی تدریج کا
انکسار ہوتا ہے، اور انسانی شخصیت حالات کو خیر کا تابین کرنے اور اضافی شر کو خیر میں بنانے
کی سعی میں خیر سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ امتثال ہو کر مکمل اور نیک ہوتی ہے،

در حقیقت ہر مرد و اور وقت
کیا وہ دلائل و دعوے وقت

نہیں سبب برائی بنا رہا شکست
اور ہر عشق جہان افزوں نراست
اس سے نتیجہ نکلا کہ جو شخص حق کو نہیں کا حوصلہ گھٹا جو وہ اسی قدر تہذیب تکمیل جا اور بقدر محمل

جو جہد کے ذریعہ شکست پر تیار پانے کے لئے مصروف عمل ہو

انسانی قلوب کی برکت کو قائم کرنے سے دوسرا لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ حقیقت کے تعین

میں چونکہ ہمارے آپ کے کلمہ کے ذاتی رجحانات ضرور کار فرما ہوتے ہیں، اسی لئے فیلم کرنا ضروری
ہے کہ ناپائیدار حقیقت ان سب تین باتوں اعتدالات اور حتیٰ رجحانات کے باور ہے، اور اس میں شخصی
تین باتوں کے احوال ہونے اور جمیع صفات کا حامل ہونے کے سبب یہ عملیات ضرور ہے کہ وہ کسی
ایک مخصوص رجحان کی اسی قدر تسکین کر سکے، جس قدر کسی متضاد رجحان کی سیرابی کے امکانات کی
شان میں ہے، اس کا ایک دعوے سے دیکھیں، اور دوسرا دونوں اپنے اپنے مخصوص نتائج اخذ کرتے
ہیں، وہ ہم جیسے کہ کیا کہتا ہے کہ اس دعوے کی رو سے ناپائیدار حقیقت کا ایک ایسا مخصوص نظریہ
متعین کرنے کی ضرورت ہے جو جاری و تالی کے وحدت برقرار رکھتے ہوئے جاری کثرت کا بھی
دعوے ہو سکے، ان کے خیال میں ان دو متضاد نظریات کو فتنہ جہل و نرسوت میں متوازن طور پر
سمایا جاسکتا ہے؛

مذکورہ بالا دعوے کی رو سے روئی پر تجزیہ پیش کرتے ہیں کہ اگر ناپائیدار حقیقت ہمارے تین باتوں،
نقصانات اور حتیٰ عقلی رجحانات کے احوال ہے تو اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ کس اور شعور
عقل و فکر کی رسانی ان کے کرد و جو ہونے کے سبب ہماری تالی کے جوہر کے بارے میں ناپائیدار حقیقت کا
پیشہ نہیں دیکھتے،

چشمیں ہم را بہت مذہب اعتدال

اگر یہ مفروضہ صحیح ہے، اور یہی صحیح ہے کہ ناپائیدار عقل و فکر پر رہتے ہوئے جو کچھ بھی ہم سوچ سکیں
سکتے ہیں، اس میں ہمارا حتیٰ اندک رجحانات کی کار فرمائی ضرور ہوتی ہے، ایسا خیال میں ظاہر ہو کہ
اس سطح پر وہ کہ ہم جو نظریہ بھی خدا کے متعلق قائم کریں گے، اس میں ہماری ذات و طبع کا ضرور

۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱

گر ہم دیر سے حق جیوان شاہ را

پس ہم دیر سے گماؤ خدا را

(دفعہ دوم)

نفسِ نفس نے نے چاند کو کھینے کے شوق میں اپنے ہی پردے کے بال کو ہال سمجھ لیا،

چون کے کو کر شہزادہ ہوئے شعلہ ماہ نو نو و آن موئے

(دفعہ دوم ص: ۲۵۶)

جب ارضی حقیقہ کے ادراک میں ہمارا ذہنی شکست اس قدر سہراہ ہیں تو فیاضی
حقائق تک پہنچنے میں نہ پاس کے قدر شعوری، غیر شعوری اور غیر شعوری کا وین حجاب کی برکت
ماننے آتی ہوں گا اور انسان تو یہ کیا کہ ہم اور ذکر کر کے ہیں ارضی حقائق کو بھی اپنے ہی ٹکڑوں
اور عقلی وجہی کے تحت ہی تصور کر سکتا ہے، فلسفہ عملیت کے اس بنیادی خیال سے روٹی
پورے طور پر غیال ہیں،

نہ کہ ہم بدین شہزادہ نفس دیست
اب نش چشم عشق خویش بست

(دفعہ دوم ص: ۲۵۶)

گر ہم دیر سے حق جیوان شاہ را

پس ہم دیر سے گماؤ خدا را (۲۵۶)

چنان کہ ہر کے در معرفت

فی کدہ موصوف ثبوی راضف

(دفعہ چہارم ص: ۲۵۶)

لیکن کا خیال ہے کہ خود فلسفہ عملیت کے بنیادی دعوای کو کھینچنے کے بعد اس بات کی
خبرت محسوس ہوتی ہے کہ اس کی رسائی کو تین اور دو کیا جائے، اور اس کا تہا نکلا
اور ایک پاس کے کتھانی نفسی تک پہنچنے میں بڑی حد تک یہی فلسفہ عملیت ماننے ہے، ان کا

بنیادی دعوای یہ ہے کہ کتھانی کا ادراک ہمارے ذوق عمل کے تحت ہوتا ہے، اور ذوق عمل ہمارے شخصی
ہجانات اور ذاتی قیولیات ہی کے تحت فروغ پذیر ہو سکتا ہے اس سے لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہم فیزی مجبوری
اور پردہ ذوق عمل ہونے کی وجہ سے حقائق کی غنیمت تک پہنچنے سے قطعی قاصر ہیں لیکن حقائق کی غنیمت انکشاف
کرنے اور غایت حقیقت تک پہنچنے کا ذوق ہر کس واکس کے دل میں شہزادگی ہے، ہر ایک نفسی ہون
یا نہ ہون مگر حقائق کی غنیمت تک پہنچنے پر فیزی، لطیفان، میسرین ہوتا ہے ایمان فلسفہ عملیت جس کی
سے اس ذوق طلب کی بھی سیرابی ہوتا ہے، اس ذوق معرفت میں اس لئے غائب ہو جاتا ہے کہ
نزدیک انسان کا انسانی سماسات اور ہجانات سے ادا رہنا، لیکن اس طرح فلسفہ عملیت کی تہ
خود اسی کے آخری نتائج ٹکڑے ٹکڑے درج ہوا ہے،

وتم جس نے فلسفہ عملیت کی آئینہ میں جو کچھ دکھائے وہ حقیقت فلسفہ جدید کی تعبیر میں ایک
انکھی اور قابل قدر گوشہ تھی، لیکن اسی فلسفہ کی رد سے ان کے نظریات کی رسائی جس قدر محدود ہو
اس کو سمجھنے سے وہ خود قاصر ہو، روٹی اس کی کو پورا کرتے ہیں اور ان کے نتائج ٹکڑے ٹکڑے کہیں ان کے
انکشافات ہی کے بھی تدعی ہیں،

آئینہ دل چون شود صافی پاک
نقشہ یمنی بردن از آب و خاک

(دفعہ دوم ص: ۲۵۶)

ایک وضاحت آئینہ مضنون روٹی اور جگہ ان میں کیا ہوگی،

لے جہتمن را در گداز اندر بصر
در نظر و در نظر و در نظر
موجود مضنون کی طرح بعض اور متاوان ہیں بھی جو بطورت و دی کے اقبال کو تہا بین کی جائے، اس مضنون
موازہ کو فی ال اسی لئے طنزی کی لگا کر کہہ دینی کہ ہر موزہ کرنے کے بعد چند مضنون غلو
کے تحت دفن و اقدار العزیز سے آئینہ سر ت اقبال، روٹی ہی کا موازنہ کیا جائے گا،

بھی تیار دیتے تھے، میر تقی الدین سنت، مرزا تاجان مظہر موسوی خان نعت، قزلباش خان آئید
 صراج الدین علی خان آردو، امیر خان آجام، ارشد علی خان خانان قزاقی زبان کے شاعر تھے، ان
 ان کے علاوہ ستودا، تیرا اور میر ورتو جیسے اساتذہ آردو نے بھی فارسی دیوان یادگار چھپائے، اور
 ان میں سے میر ورتو کا دیوان طبع بھی ہوا، یہ روایات سب کے آج ان کا فارسی کلام تذکروں کے سوا
 کے سوا اور کین نہیں ملتا،

وہی کے مشق میں شعرا کے حالات زندگی میں فارسی تذکروں میں ذرا تفصیل سے ملتے ہیں
 اس لئے ہم فارسی شعرا کے تذکروں سے کبھی سے نیا نہیں ہو سکے خصوصیت کے ساتھ وہ تذکرہ
 جبار جوین صدی بھری کے نصف آخر اور تیرہویں صدی کے نصف اول میں تصنیف ہوئے، مثلاً
 خان آردو کا بیٹا افشار جو ۱۱۷۷ھ میں لکھا، اور میر غلام علی آردو بلگرامی کا سرور آردو خان آردو
 اول الذکر ۱۱۷۷ھ میں مکمل ہوا، اور ثانی الذکر ۱۱۷۷ھ میں، یہ تذکرے اس سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں
 کہ ان میں جن آردو شعرا کا ذکر کیا گیا، وہ آزاد اور آردو کے معاصر تھے، انھوں نے غیر شیعہ
 حالات لکھے ہیں، اور سوادخ و واقعات کی تحقیق و چحان ہیں ان تمام آسانوں سے فائدہ
 ہو جو عام طور سے ایک معاصر کو ملتی ہوئی تھی، اس قسم کا ایک تذکرہ نشر نہیں ہے، جو ابھی تک غیر
 طبع سے آراء نہیں ہوا، آج میں قادیان، کرام اور ولدگان ادب اردو سے اس کا ذرا تفصیلی بحث
 کرنا چاہتا ہوں،

(۲)

اس تذکرہ کے مصنف کا نام حسین علی خان اور کنیت ابو محمد ہے، باپ کا نام آغا علی خان تھا،
 اصل شاعر ہے تعبیر جام (خراسان) کے تھے، ان کے جدا جدا غیر ملکی شاعرانہ اپنے والد ماجد مولانا
 خان کے ساتھ احمد شاہ بادشاہ کے عہد حکومت میں ترک وطن کر کے شاہ جہان آباد پہنچے اور بارگاہ
 سلطانی

تذکرہ نشر عشق

از ذکا کرشک سبزواری پورا اردو ڈھاکہ یونیورسٹی

اردو شاعری کا آغاز دیکر جوین صدی بھری کے شروع میں دکن سے ہوا لیکن اردو شعرا کے تذکرہ
 کوئی ڈیڑھ سو سال بدیر کے زمانہ میں لکھے گئے، تیر کا نکات افشار اور خان حمید اور دنگ آبادی کا
 گلشن گفاریہ دو تذکرے ۱۱۷۷ھ (۱۷۶۳ء) کی تصنیف ہیں، آردو شعرا کے یہ اولین تذکرے ہیں، جو
 ایک پچھلے ہیں، لیکن غفلت ہے، کہ ان میں سے اولیت کے حامل بنے مولوی عبدالحق صاحب سہارنپور کے
 سربراہ تھے، جن اور مولانا عرفی حمید اور دنگ آبادی کے، اور اگر مولانا عرفی کا خیال صحیح ہے، تو اردو شعرا
 کی طرح اردو شعرا کے تذکرہ نویس کا نام بھی دکن سے ہوا، اور یہ سادات ہیں لکھنؤ داہان دکن کے
 حصہ میں آئی، جو صورت بھی جویشی ہے کہ اردو شعرا کے تذکرے فارسی تذکروں کی تقلید میں تیار
 فارسی میں لکھے گئے، وہی ہیں اردو شاعری کی ابتدا محمد شاہ کے زمانہ سے ہوئی، اول اول ہیں شعرا
 نے اردو میں شعر کہنے کو فارسی شاعر، جو بولتوں طبع کا ہے، اسے اردو میں جو بول چال کی زبان
 تھی، شعر موزون کہتے تھے، اس لئے وہی مین دو دو اول کے اردو شعرا کا شمار فارسی گو شعرا
 میں رہا، اور یہ کچھ تیار نہ تھا، اس کے بعد دور دوم کے اردو شعرا نے جب زبان کو ملی، اور
 اس میں زبان میں نے انمازت شاعری شروع کی، تو فارسی گوئی کے کچھ بے بھی باقی تھے، ان میں
 ستودا، دنگ، مطابق اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرنی پڑی، ان میں شاعر
 وہی کے تیسرے دور تک یہ واقعہ رہا کہ اردو دیوان کے ساتھ ساتھ ہمارے شعرا فارسی دیوان

کے متوسلین میں شامل ہو گئے، بادشاہ نے خطاب تو ابی دقانی سے سر فراد کیا، مناصب جلیلہ پر ناز و برے، نواب علی خان نے مسئلہ (۱۸۵۷ء) میں انتقال کیا، نواب علی خان پستور شاہی خدما
 ابی دقانی رہے، یہاں تک کہ احمد شاہ ابدالی (۱۷۷۴ء) میں ایک جہاز شکنہ کے گرد بی چڑھ
 آیا اور اس کا مسگ اٹھا کر کھدیا، اس افراتفری اور جھڑپوں میں ابدالی فوج کے چند سپاہیوں نے
 نواب علی خان کے جالے قیام پر ہلکے کہیں شہید کر دیا، اور تمام بلی و ستاح کو مار کر مار گئے،
 نواب نے تین مہینوں تک اسے اور چند خواتین اپنے پیچھے چھوڑ دیں جن میں حسین علی خان کے والد کی عرس وقت
 سال تھی اور اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے، شاہ عالم نے مذکورہ ان سب نے چار و
 پانچ روزہ کی تکلیف ادا کر لی، اس کے بعد نواب سیر اندر کی امانت و توسل سے لاہور
 پہنچے اور وہاں دو سال قیام کرنے کے بعد تھیں آباد کر شعل مور سے تعمیر ہو گئے،

صفت کے والد کا علی خان نے علوم متاثرہ کی تحصیل کے بعد نواب مومن علی خان تحصیل
 قصہ دور دوری و دریا بادی و خرنیک ختر سے شادی کی، اور (۱۸۵۷ء) تک صفت خدما
 انجیم دیتے رہے، ان کی زندگی کا اکثر حصہ سیر و سفر میں گذرا، ۱۸۵۷ء میں ضلع آبادہ کے کلکٹر نے ان
 صاحب کی اور مسکو آباد و فراد آباد و غیرہ یگانوں کا تحصیلہ امر کر دیا، آخر تک وہ اس خدمت پر احوال
 حسین علی خان مسئلہ ۱۸۵۷ء چری میں قلم کی سات تاریخ کو جمعہ کے دن پڑھیں پیدا ہوئے، جو انھوں
 نے اپنی تاریخ ولادت میں ذیل کا قلم لکھا ہے،

جمہ و منہم محترم و ا
 چہ بچہ تم سن ولادت خویش
 گدوم از عالم منفعت طلوع
 گفت بافت کا و بخت طلوع

زندگی کے ابتدائی چار دو سال پڑھیں گزارے، اس زمانہ میں شہنشاہ کی اولاد کے بے غریب
 صاحب کی تحصیل وہ دور عہد کی نہیں گذری تھی، لیکن حسین علی خان ابی دقانی صفت و نحو کے

کے سوانح کے بعد ابی دقانی کی تعلیم حاصل نہ کر سکے، فارسی اور تواریح و افانی میں انھوں نے کمال حاصل کیا،
 خود ان کا بیان ہے کہ چودہ سال کی عمر سے والد ماجد کے ساتھ سیر و سفر میں بسر ہوئی، اس سے میری تعلیم و
 دہی، اور حبیب کہ چاہئے میں عربی کی تحصیل نہ کر سکا،

یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انھوں نے عربی صفت و نحو کی تحصیل کس سے کی، صفت نے صرف اتنا لکھا ہے کہ
 اول اول انھوں نے شیخ وجیہ الدین غشی کی شاگردی کی، اور تقریباً چھ ماہ ان کی خدمت میں رہ کر چند
 فارسی کتابیں پڑھیں، اس کے بعد والدہ صاحبہ کے ہمراہ ویا مغرب راناہوئے، کی طرف کوچ کر گئے،
 شہر کوئی کا چکا بھی غالب غشی ہی کے فیض صحبت کا مٹا تھا، بہر حال صفت نے اس کی تعریف میں لکھا،
 لیکن اس کا تخلص غاشقی اس کا قرینہ ہے کہ انھوں نے اول اول غشی سے مشورہ و سخن کیا، یہ تخلص غشی
 کا عطا کردہ اور ان کے صلاح و مشورے کا ثمر تھا، اس کا ذکر صفت نے ان الفاظ میں کیا ہے،

”غاشقی تخلص کا امداد کردہ شیخ وجیہ الدین غشی عظیم اہلیت سی سازو“

وجیہ الدین غشی ان کے استاد بھی تھے، اور بچپن کے رفیق شیخ اور باہر بھی، جب تک ان
 عظیم آباد میں رہے، ان کی باہمی صحبت گرم رہی، اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا، یہاں تک کہ (۱۸۵۷ء)
 (۱۸۵۷ء) میں وہ آبادہ روانہ ہو گئے، اس وقت ان کی عمر سال تھی، دو سال ان کو اسے میں قیام
 کرنے کے بعد (۱۸۵۷ء) میں دوبارہ اپنی شادی کی تقریب میں غشی آبادہ آئے، اس حساب سے
 ۱۸۵۷ء ال عمرین ان کی شادی ہوئی، اس زمانہ میں غشی بھی تھکا کے تھکے اور بچ گئے، اور پھر وہی
 پہلے ہی صحبتیں گرم نہ لگیں، دو سال تک مسلسل شعر و سخن کے یہ چرچے رہے،

اکرام الدین حیران اور شیخ المی بخش شوق سے بھی تہہ تھا، اس کا ذکر غاشقی نے ان شعرا
 کے حالات میں کیا ہے، حیران سے انھوں نے چند غزلیں روئے پڑھیں، جس میں غلام غشی کی تائید غشی
 المتعلق بھی ہے، تہائی روزہ کرنے میں سیانہ بازار اور چند دوسرے فارسی رسالے پڑھائے، وہ اپنا فارسی

کلام شوقی کو دکھاتے تھے ماہر باقاعدہ ان سے شہرہ بھی کرتے تھے۔

۱۳۲۲ء (۱۲۸۵ھ) میں انھوں نے کشتربال کی وساطت سے سرکاری ملازمت چھل کرنے کی کوشش کی اور شاہ اسالی سالی بھائی دیکھ کر پورا ہی گدہ) کے تھکیل اور بنا دیئے گئے، ۱۳۲۵ء تک وہ بھائی میں رہے۔ اس کے بعد سکندر آباد بدل دیئے گئے ۱۳۳۳ء (۱۲۹۶ھ) میں جب وہ سکندر آباد آئے، ان کے بیان پر لکھتے ہیں کہ انھوں نے چھین خان رکھا، اس خوشی میں جو جین منایا گیا، اس کا سلسلہ اور نمک چلا، چیشین بری دھوم سے منایا گیا تھا جس میں گرد و نواح کے بوسے بڑے مندار اور نواب تشریک تھے، اور ضیافت کیم و دین کسکے خاص طور سے ضیافت بنی داسوگی ذوق کا اہتمام بھی پڑے پانچ پر کیا گیا تھا، ۱۳۳۳ء (۱۲۹۶ھ) میں سکندر آباد سے تھیں خورجہ بھی دیا گیا، اس وقت وہ نہ کہہ کر چکے تھے

فادہ کی وارد و دونوں میں شریک تھے، شیفہ نے شمش بے خاوم کہا ہے،

”چون سواد عربی ناشد روشن و اشک راست کر از خطا چار“

ارد و کلام و ستیا نہ ہو کلا ذیل کے دو شعر شیفہ کے انتخاب میں آئے ہیں،

جس سے کہ میں پوچھوں ہوں مزاح عشق کا کیا ہے،

رو و کے یہ کہتا ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا

جو خاص سے بیان تک پوچھنے کو اشک کے چشم کو میں بھول کر لکھتا ہوں سربراہین

قلب اقیانوس نے لکھتا ہے خزان میں خاص طور سے شیفہ کے اس تبصرے پر لے کر لکھ کر

کہا عشق توی نہ زبان سے واقف تھے، اس نے ادبی اور سانی غلیظوں کے مرکب ہوئے،

عاشقی نے اپنے دوستی کا کام جو انتخاب کیا ہے، اس میں سے چند شعر بطور نمونہ درج کر رہا ہوں

شوالہ مرزا صبح خدا را کہ تو کے دیدی آن ناز و امارا

رخنہ با گشت بدل از خور و خور سے

آن نقہ بنقہ چوبے ساتھ بر قنات

خوابش وصل کے افتاد است

آن چشم ہم زمانہ برگشت

دل بکشمہ بردہ عشوہ گر تو کمتی

جان خود کردہ ام خدا سے کہے

دل پر در چشم خرم و اری

دو سے آن گل خنادر دیدم

جو بہ بینم دوسے غنیش گری آید مرا

(۳)

عاشقی کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا، اور چونکہ زندگی کا ایک بڑا حصہ سیر و سیاحت میں گزارا، اور ہر ملک کی کئی کئی جگہوں سے محبت رہی، اس نے جو اچھے اشعار سننے اپنی سیاق میں لکھ لیتے، یا ملاحظہ کے لیے سفیدہ بھان بنش لکھتے، اس طرح رخنہ رخنہ دوزار اشعار آباد کرنا خیرہ ان کے پاس محفوظ ہو گیا، اسی شمار میں تلاش معاش کی فکر میں علی گڑھ چھاؤنی آنے کا بننا ہوا، وہاں یہ چند جبر سے، جو تھیں تھیں کرتے تھے، اور برائی کے باندے تھے، ان کی ملاقات ہوئی، انھوں نے ایک مجلس میں عاشقی کو بتایا کہ علی قلی خان وادہ و اغنی کا ذکر کر رہا ہیں، انھوں نے ان کے پاس جڑ عاشقی سے ان کی ایک نقل لی، اور جب اس کا مطالعہ کیا، تو انھیں محسوس ہوا کہ والد نے اپنے بیٹے کے میں عاقلانہ اشعار کا انتخاب بہت کم کر دیا ہے جس کی وجہ سے ایک عاشق مزاج اس سے لطیف انداز میں ہو سکتا، ساتھ ہی یہ خیال بھی گزرا کہ ایک جدید قسم کا تذکرہ تیار کر

دیباچہ جو متر بہ سوز عاشقانہ کلام پیش ہو، چنانچہ ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء) میں انھوں نے مذکور کے کی
تالیف کا ذوق ڈالا، ابھی تشریح تک پہنچ پائے تھے کہ کتب ایسی پریشانیاں لاقی ہوئیں کہ ان کا
سال تک سرٹھانے کی فرصت نہ ملی ۱۳۲۵ھ میں دوبارہ اس کی طبع متوجہ ہوئے، اور فرادہ کی کاپی
کے باوجود اس سال اس کو مکمل کر لیا، عاشقانہ اشعار کی تشریحی کیفیت کے پیش نظر تشریف تمام مرزا کا
ذیل دو اڈوں سے اختتام کی تاریخ مقرر کی، اور ایک تاریخی قطعہ بھی لکھا،

جہد یک ہزار و چار صد و ہفتاد و سالی، در سال یک ہزار و دو صد و دسی و سر
حوالہ قلم کر دیں

قطعہ یہ ہے :-

در سیرہ او جب، در سیرتہ و تہ شب چرگشت خرمین فسو جانے کمال عاشقی
گشت از باغ شکر قریب الدین جان نازہ شد دل گفت سالہ قلم و "عالمی خیال عاشقی"

اول الذکر مادہ تاریخ میں صنعت رکھی گئی ہے کہ سال اختتام کے ساتھ ساتھ اس سے یہ
بھی معلوم ہو جائے کہ مذکور سن ۱۳۰۵ھ اشعار کے حالات زندگی بیان کئے گئے، ہیں اور ان کے کلام
کا نوٹ دیا گیا ہے، ثانی الذکر سورہ و معنی دونوں محاذ سے مادہ تاریخ ہے،

بعد ازاں تذکرہ ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۸ء) اور ۱۳۲۶ھ (۱۹۱۰ء) کے درمیان تصنیف ہوا ہے
اور غالب میں اس کی تشریح موجود ہے،

دستہ یک ہزار و دو صد و دسی سے ششام تحصیلداری چکوں سکندر آباد و متعلقہ ضلع
میں لکھ و صد تمام مزید قلم

نانہ کی تفسیر ثبوتی شاعر کے دو اویں و کیفیت کے علاوہ حسب ذیل مذکور ان سے خصوصیت
کے ساتھ استفادہ کیا گیا

تحدائی تالیف سام مرزا ہمیشہ بہار تالیف اعلامی و بلوی، حیات الشعراء مؤلفہ محمد علی خان
کشری، مردم دیدہ تالیف حاکم لاہوری، خلافت الافکار تالیف مرزا ابو طالب، خزائن عامرہ سرآزاد
و دیگر بیضا میر نظام علی آزاد و گلبرگی گل رضا تالیف بھی زاین ششک، مذکورہ بیہ نظیر تالیف میر عبد الوہاب خان
ربیع الشعراء تالیف والد اعظمی، تذکرۃ المصنفین تالیف محمد علی حزمین، مجمع انفاس سراچ الدین
علی خان، اردو منتخب لطافت تالیف محمد علی خان ایمان، حکامات الشعراء میر محمد فضل سرخوش، مرادہ اقبال
تالیف میر خان پوری، خریطہ تجاہر مرزا منظر خان، مندرجہ ذیل، ریختن بھی پیش نظر ہیں،

تاریخ مجمع صادق، تاریخ خوشہ، تاریخ عالم، تاریخ عباسی، تاریخ بدایونی، تاریخ اکبری، اخبار الانبیاء
تاریخ جاگیرگی، شاہ جہان نامہ، تاریخ عالمگیری، تاریخ نادری، مرادہ انقب، تہا سقیۃ الارباب

(۴)

یوں تو یہ مذکورہ فارسی گوشوارہ کا ہے جس میں صرف فارسی شعراء کے حالات و سوانح حیات
بیان کئے گئے ہیں، اور ان کے کلام کا بہت ہی مفصل اور سیر حاصل انتخاب و دلچسپ وارد کیا ہے لیکن
جس کا میں نے اوپر کہیں عرض کیا، اس نامنے کے فارسی گوشوارہ کو تیز کر دینے پر ہوں سے الگ کرنا ممکن نہ
تھا، اس لئے دوبارہ ذیل دو کتب کے ساتھ حالات اور ان کے فارسی کلام کے نوٹ
ہمیں اس تذکرہ سے ملے ہیں،

قربان شاہ آئید، میر خان انجام، سراچ الدین علی خان آزاد، میر غلام علی انور بلوی، شاہ
ولی اندر اشتیاق، میر عبد الوہاب انخار، چندر بھان بھرن، عبدالغفار جمیل، احسن اندر بیان، خواجہ
محمد علی بٹنا، عاصف خان تیس، خواجہ میر درد، میر محمد رضا، عظیم آبادی، سراچ الدین سراچ، مرزا
محمد رفیع سودا، اشتیاق اوزدنگ آبادی، میرزا عطاء علی اشرف علی خان، موسوی خان نصرت، آئندہ رام
مخلص، مرزا جانان، مظلوم الدین، منت

تجب ہو کر اس فرست میں سوتا، درو، غلار و رقت وغیرہ و غلار شامل ہیں، وادیر کا ذکر نہیں
حالا کہ ان کے تسلط مشہور ہے کہ انھوں نے اپنا فارسی دیوان ترتیب پایا تھا جس کی بنیاد پر ہمارے
بعض خوش فہم قنادوں نے فارسی گوئی میں، عین غالب جیسے ممتاز فارسی گو شہر بابا شاعر سے جا بھرا یا،
اب اس تذکرے کی چند خصوصیات اور نکات ملاحظہ فرمائیں،

۱۔ معاصرین غلو اسکے حالات مذکورہ نگار نے بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں جن کے مستند
و قابل اعتبار ہونے میں شبہ نہیں کیا جا سکتا

(۲) زمانہ تصنیف قبل کے حالات میں جو تفصیلات اس تذکرے میں ملتی ہیں، ان سے انشاء اللہ قبل کے
تعلقات پر بھی روشنی پڑتی ہے، عاشقی نے لکھا ہے کہ ایک دو رسومات یا رقص زمین گھومتے ہوئے جو
میر سے پاس ٹھہرے، سلسلہ گفتگو میں قتل کا ذکر آیا تو انھوں نے قسیم بیان فرمایا کہ انشاء اللہ خان غلام
نے جو رقص قتل کے بعد مختلف احباب میں سے تھے، اور انھوں نے دو گچھو یک رہتی تھی، دو چار در و زکر
کرنے کے بعد چہ نقرے شربہ بھان میں لگا کر رقص کیجیے، اگلے روز صبح جب فرزا سے سید انشاء کی ملاقات
ہوئی تو سید صاحب نے فرمایا،

”بھئی مرزا دیکھتے ہو میں نے کیسے باطنی فقرے منتقل کئے تھے میں کچھ ہیں، اب تم
کا جواب دو تو جانوں“

فرزادے اسی دقت تم پر ہوا، سن قرانی آیات کی تفسیر بے لفاظی کوئی جو مرزا کا یا تو چھن یا تفسیر
و ذاتی مجاہد و سلاست الفاظ میں فنیوں کی تفسیر سے لفظ سلاطین الامام سے بدرجہا بہتر تھی،

(۳) تذکرہ قبل تفسیر کے ہیئت، اختصار کی بات تذکرے میں کچھ واقعات ایسے بیان کئے ہیں جن کو
دوسرے تذکرے میں نہیں ملتا، مثلاً فقیر فی غلب سے واقف تھے، اور انھوں نے اپنی زندگی کے نشا
نیشہ و احوال انھیں انھیں بطور کی ذات میں گزارے جو اصحابی و بارکے اور امین سے تھے، اگرچہ اس

ذکر محبوب ازمن کے محقق علی محمد بقان مرنے سے پہلے ہی کہ اس تذکرے کی کتاب ۱۳۱۵ھ سے ۱۳۱۶ھ کی تصنیف
ہے اور انھوں نے اپنی روایت کو فی سند پیش بین کیا، اس سے وصول اس پر اقدار دین کیا جا سکتا، اس سے
مرتب ذکر کئے ہیں مولوی سید منظور علی صاحب نے اس کو شہد کی نگاہ سے دیکھا، ملاحظہ فرمائیے ذکرہ نظر
مقدس مصدقہ مطبوعہ (آلہ آباد پریس)

۴۔ سدا کے حالات کے ضمن میں عاشقی نے لکھا ہے کہ اول اول فارسی شعر کہتے تھے، اور آخر
سے اصلاح لیتے تھے، ایک دروازے فرمایا کہ میری آہ تھی میری زبان ہندی سے، اور ہم چہ سہہ یوں
فارسی دانی کو درجہ کمال پر پہنچایا ہے لیکن میری اہل زبان کے مقابلے میں اس کی حیثیت وہاں سے جتنا
کے سامنے آتا ہے جتنا کہ اس کی میری داس ہے کہ تم نیز میں نظر کر دو، اس میں ایک کس نے
شہرت حاصل نہیں کی، سدا نے اس مشورہ کے بعد رشتہ کوئی شروع کیا، اور کچھ ہی عرصہ کے بعد
نام پایا کہ فی رشتہ کے امام کلائے،

۵۔ میرزہ کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے، بعض ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۶ھ بتاتے ہیں، شاہ محمد
حضر ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۶ھ، صفایا کوئی ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۶ھ، اور غلام علی سید علی ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۶ھ، لیکن میرزا محمد
دشتی نے عاشقی نے تاریخ لکھی جو اور اس کی تائید میں میرزا محمد کا حبس لیل شریف کیا،
وصل باشد چون وصال اولیا
”وصل خواہ تیر در آمد ندا“

۶۔ اشرف علی خان سے انھیں ذاتی تعارف تھا، اس لئے ان کے حالات و احوال کو کھر
کے ہیں، اور اس سلسلے میں ایک لطیفہ بیان کر گئے ہیں، فنائن بڑے طریقت اور خوش مزاج و دلجو
تھے، انھوں نے اپنی سکونت کے لئے ایک پختہ مکان تعمیر کرایا، جب وہ بن کر تیار ہو گیا تو اس کی خوش
میں احباب کی ضیافت کی، وہاں کھانے سے خارج ہوئے تو فنائن نے انھیں مخاطب کر کے فرمایا
اس مکان پر ایک ایسا نشان قائم کرنا چاہتا ہوں جس کو دیکھتے ہی لوگ جان لیں کہ یہ مکان کس کا ہے،

دن کا ایک سبز چٹا خضرت کا رنگت گس رہا تھا باوجود کہ عرض کی حضور ایک نشان اس ندوی کے ذہن میں ہے، نشان نے دریافت کیا، دو کیا؟ کہنے لگا حضور دروازے کے اوپر دو پستان بناؤ جو کوہ کی طرح دو کچھ جائیں، اگر شرف ملی کہ دروازہ کا رخا می بجائی، کا مکان ہے، حاضرین یہ سن کر تپ پڑے، اور نشان نے اس خوش فہمی پر اسے انجام سے سرفراز کیا۔

فرزندانِ معرفت کے حالات بھی تفصیل سے لکھے ہیں، معنی اور لطف نے وقت کا سال و وقت

نہ بتایا تھا، مباحثی نے کہا ہے کہ معرفت نے ششہ و ششہ میں وفات پائی یہ صحیح ہے

اس کے مزاد وہ عاشقی نے کلام کا انتخاب بھی جان اور کمالِ تم کو دیا ہے، اور اس کا نام بہت اہتمام کیا جو کہ معرفت مانتا تھا ان شمار ہیں انتخاب آئین، خواجہ میر درد کا فارسی دیوان آج نایاب ہے، عاشقی نے جو انتخاب دیا ہے وہ انتخاب معقول ہے کہ اہل دیوان سے یہ نیا ذکر دیتا ہے، اس کے بعد وہ دن کے مطالعہ کی ضرورت باقی نہیں رہتی، انتخاب بین خاص ادبی ذوق سے کام لیا گیا ہے، اور بیشتر دیو اشعار انتخاب کے ہیں جن سے شاعر کا اصلی رنگ نکلتا تھا، انتخاب کی سب سے بڑی خوبی میر کا سے میں سلیقہ ہی اور یہ سلیقہ عاشقی میں موجود تھا،

(۵)

نوٹ کہ دیویروشی کے نسخہ کی قطع ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹

پہرہ عیارات ہے۔

”شریت ناگوار مات خید“

اور اس کے نفس پر حملہ خفا شکست میں ہے :-

"این چند لعل آبه امانه حاصل کان طبع آن رحیم فیاض است"

یہ ہے مگر کے مطابق اس تذکرے کے دو نسخے اور چنان ایک کتب خانہ عالیہ رامپور میں موجود
ہے۔ تذکرہ کے مصنف اس سلسلہ کے ۸۹ دورقوں پر بحثِ تعلیقِ معنی کے شاگرد محمد دوم بخش مرآتِ تعین
۲۷۲ برس ۲۲ مئی ۱۷۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ دوسرا نسخہ بخش خان کی مشرقی لائبریری بالی پور میں ہے
۱۷۰۳ء میں ہے اور ۱۰۸۶ھ ۱۶۷۴ء کے صفحات پر مشتمل ہے۔ اس نسخے کی تاریخِ کتابت بھی
معلوم نہیں۔ فرستِ نجات کے صاحبِ مولوی عبدالمتکدر خان لکھنؤ کا قیاس ہے کہ یہ انیسویں صدی کے نصف
دہائی میں لکھا گیا۔

تاریخ اسلام جلد چہارم

(خلافت عباسیہ جلد دوم)

اس میں کئی ایسے کے عہد سے آخری خطبہ مستمعین بائیں ایک خلافت عباسیہ کے زوال و قحط
کا تاریخ ہے، اور ان میں ایک مستقل باب میں عباسیوں کے تمدنی کارناموں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے،
اس طرح یہ پچھلے، دلچسپ، کمزور زبان و ضخیم اور مکمل ہو گئی ہے (جلد دوم)

دانشا معین الدین احمد مدوی)

نقشِ حِمیل

چک

تنقیدی نظر کے بارے میں چند گزارشیں

21

جناب سید اختر علی تلمری شاہجہان پور

جناب سید ولی الرحمن صاحب کاکوی نے معارف عظیم گدہ کے کتبہ برستہ ۱۷۷۱ء کے اشارے
میں حضرت جلیل الشہر کے نقشبندیین کے خدو خال کا گہری نظر سے تعمیلی جائزہ دیا ہے۔ اور ذی نقطہ نظر سے
نفاذ کیا گیا کہ جو بہ نامائیاں نظر آتی ہیں، انہیں واضح کیا ہے، اور بطور بقیہ ہی حریت کے لئے اس قسم
کی عہدہ ہفتین شایعہ مفید ہیں، خصوصیت سے جب کہ آج کل کے سنے غلامی و دیان کے جرائمات
کی طرف التفات کو بالکل ہی غرضورہ سمجھ رہے ہیں۔ جناب کاکوی کے مضمون کے اس انادی پہلو کے
اعتراف کے ساتھ یہ گدہ اشارش میں کردیوں گا۔ کہ ان عقیدہ بھوکہ کی گنج پختش جس کے خدو خال کا جائزہ
لینے میں کہیں کہیں پڑی تھی وہی ہو گئی ہے۔ اس سے عقیدہ کی ترتیب ہی کا مدعا پیش نظر رکھتے ہوئے کہ
صاحب کے مضمون مفید ہی انادات کے شعلہ گدہ لائین میں ہر پارہ میں کی جاتی ہیں۔

نمبر (۱) جناب حیل منبری کے اس شعر پر

وقت وہی کہ جھلکتا ہے سپرے فرد

وقت دو ہے کہ سگلتا ہے تو زور دہقان

جناب کا کوئی کو یہ اعتراض ہے کہ ہمیں نے تو کونون کی تشبیہ کے ساتھ استہزاء نہیں کیا ہی بلکہ بقول

کے وزن پر مختلف وزن کے ساتھ استعمال کیا ہے، جو صحیح میں ہے، قرآن مجید میں ہے وفار التور
 میری گذارش ہے جو عربی میں تو مشدود وزن ہی کے ساتھ متصل ہے لیکن فارسی واولن نے اس پر
 تصرف کیا ہے۔ اور وزن مشدود وزن مختلف بنالیا ہے، اس قسم کے تصرفات کا حق ہر زبان کو حاصل ہے
 اور اس پر صرفی سائنس کی تفسیر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا، اور وہی تو وزن کی تشدید اور مختلفیت
 دو وزن کے ساتھ متصل ہے

فارسی کی مثالیں ہیں،

توزن شکم دسمہ م تانقن مصیبت بود و در نایاقن (سہدی)
 زمانش بود آب و در کم چکان ندماست کسی در زنا پانان (طاہر وحید)
 اور دو کی مثال سنئے :-

بچ جاؤن دا بنے سے قبل جاؤن گئے تشبیہ دون چو چاؤن کو توڑے (منیر)
 (۲) جمیل منہری کا شعر ہے، تنکوہ آواز

فنون سے جو دو میں ہے حرکت حرکت ہے جو دو کی ہے حالت

کا کوئی صاحب نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ حرکت بسکون کا معنی نہیں ہے، میں پھر یہی

گزارش کر رہی کہ حرکت بھی لفظ فون کی صرح ان الفاظ میں سے ہے جن پر فارسی میں تصرف کیا جا چکا
 اور فارسی سے، اور میں نفس جو کہ برابر استعمال ہو رہے ہیں، ملا فون کی فیدی فرماتے ہیں،

ابن خوش حرکت و شیرین ادابو اگر عید اتری خوش نما بود

اس قسم کا تصرف کہ وزن متحرک کو ساکن استعمال کیا جائے، انعاما مانج ہے بعض ایرانیوں نے تو یہ

کہی ہے، انھوں نے تشفقت کی تا کو ساکن ہی نہیں، بلکہ حالت کو مشدود کے قولوں کے وزن پر استعمال
 کیا اور غلط فہمی صاحب فرماتے ہیں :-

سرمنہ ہی آرزو دار ہی شفقت پر نہ کہن کا کہن علم را و ریش باران احسان پدید
 اور دہنے اس قسم کے تصرفات کی پیروی نہیں کی ہے، اس کا مسلک اعتدال پر رہا ہے،
 (جمیل منہری کا ایک مصرع ہے

اور چھپے پھریوں کی روایات کا انبار

جناب کا کوئی نے اس پر یہ ایراد کیا ہے کہ روایات مختلف ہیں، لیکن یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ روایات
 کے ثبوت ہونے سے میان کیا اعتراض پیدا کیا گیا ہے، کیا شاعر کو روایات کے مختلف ہونے

ہونے کی وجہ سے روایات کی بنا پر نظم کو نامناسب سمجھا لیکن یہ تو بالکل ہی غلط قہرہ اور غلط
 زبان و مثال ہوتا، انبار نہ کہ ہے، اور اس سے مختلفان کی مذکور کے تناظر سے کاٹنی، جگہ ایک ہے

(۳) جناب جمیل منہری کا مصرع یہ ہے

ای غم میں توں کے کال بجاں بین بہم سے

اس کے بارے میں جناب کا کوئی نے یہ ایراد دفرمایا ہے، کہ کال باتفاق ٹونٹ ٹونٹ
 لفظ کو خواہ مخواہ نہ کہنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی،

نیاز نہ کہ گزارش کرے کہ کال کال باتفاق ٹونٹ نہیں ہے، ورنہ کھنوی نے است
 مذکور استعمال کیا ہے،

الحی الاکان رہی نگین اپنے ہندون کا بلانزل ہوئی شانہ پہ کال کال کس نے چڑھا
 اسی بیان تو کال واحد کی صورت میں استعمال بھی نہیں کیا گیا ہے، جس کی صورت میں کال کال کی مذکور
 اہل زبان کے استعمال کے مطابق ہے،

(۵) جمیل منہری کے اس مصرع

تیرے لئے ندا کا بھید کوئے تان کے واردات

کلیون سے تسم کیجی ہے، بیجیوں کو مٹی کی کھدائی

اس پنجاب کا کوئی صاحب نے یہ اعتراض درو کیا ہے، اگلیوں میں بسم کمان جب کہ وہ شگفتہ ہو کر چلے نہ ہو جائیں، جناب کا کوئی صاحب کا یہ افادہ قوت میں حیرت خیز ہے، عام مشاہیر سے تو اس کی کہیں سے بھی تائید نہیں جوتی، اگلی جب شگفتہ ہو کر چلے ہوگی تو اب وہ ان بسم اور سرکش کا کیا ذکر، وہ ان توسی کا اطلاق نفی میں عذر پر جو سکتا ہے، اگلی جب شگفتہ ہو کر چلے میں بتی، اور شرف سنگتی کے اندر اس پر طاری ہوتے ہیں اس کیفیت کو بسم کما جاتا ہے، بسم اور سنگ (سرکش) اور نہی، کسے فرق کی طرف اگر کا کوئی صاحب توجہ فرمائیں، اور اگلی کی آخری منزل جہان سے وہ پھر نہ ملے سکتی ہے، اگلی طرف شگفتہ ہیں، تو یہ حقیقتاً بسم کا کوئی کراہے اعتراض برعزائم نہ ہوگا۔

نمبر (۹) جناب حبل منطری نے کہیں یہ مصرعہ فرمایا ہے

”مراجہ تیز تر مکان کو خود آتش پڑ کرنا“

کا کوئی صاحب ہے اس پر یہ اعتراض کیا ہے "خدا شوب" کی ترکیب مانوس بلکہ غیر منجمد جو مانوس جوئے کا درختی نوک ہر تک تسلیم کیا جا سکتا ہے لیکن غیر منجمد ہونے کے دعوے سے اتفاق مشکل ہے "خدا شوب" کی ترکیب "شعر شوب" اور "آشوب" عالم آشوب کے قسم کی ترکیب اور تعقیل بعض بنانے کے لئے "کاس مین" اضافہ کر دیا گیا ہے، مصرعی قاعدے کے مانوس سے ٹھیک ہے، شاید کہ کا کوئی صاحب کا یہ دعا جو کہ خدا شوب اسم فاعل اسمی ہے، لہذا اس کے استعمال کی اصل زمان کے ممان سے کوئی ضد پیش کرنا چاہیے۔

بات ایک حد تک معقول ہے مگر اختراع پسند ذہن ہمیشہ اس قاعدے کو توڑتے رہے ہیں۔ اس بارے میں میرا خیال یہ ہے کہ اگر قسم کے اختراعات میں اگر ذوق لطیف کو ضمن نظر آئے، اور اس نوع کی ترکیبوں کا اعلیٰ زمان میں استعمال بھی ہوتا تو ہرگز گھبرائی کی ضرورت نہیں۔

یہ اعتراض فرمایا کہ اگر وارث کو وقف ہوا، مگر میری گذارش ہے کہ وقفہ وارثات کی دوسری تین میں اگر سے مفوضہ مفوض میں بھی سرگزشت حال ساختہ حادثہ استعمال کیا جائے جب کو وقف ہے کیونکہ اگر سے جب کے مفوض میں حادثات ساختات کے طور پر استعمال کیا جائے کو وقف نہیں بلکہ مذکورہ قبیلہ مفوض صاحب کے لیے نفاذ ہے جس کے مفوض میں استعمال کیا جائے اور اس نے صحیح ہے۔

(۵) جمیل منظری کا مصرع ہے ع

جاکے یورپ میں کرونا نام بڑھے شان وطن

کا کوئی عجب کو اس پر یہ اعتراض ہے کہ نام کرنا محاورہ نہیں ہے، لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے
نام کرنا محاورہ ہے۔ خلاف نام پر یہ نام کرنا کے معنی شہرت حاصل کرنا ایک نامی کرنا کے لئے ہے، میں اہل
بین و خراسان اور ہندوستان میں مشہور کیا گیا ہے۔

ان کا زیور آج نام کرنا
رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا

سرمایہ زبان اردو میں کچھ یہ محاورہ موجود ہے،

۱) آیت یہاں دو پہلی اور تیسری کا کوئی صاحب کو یہ اعتراض ہے کہ ان کا استعمال نہایت محدود ہے لیکن اہل لغات میں دونوں محاورے ہیں، اور لغات نے آیت لینا کے معنی لکھے ہیں کسی آقا کی خدمت کرنا کہ جسے کہ تیر کرنا، بچھا وادار کا معنی دار تصدیق کرنا کچھ تیرنا کرنا لکھے ہیں، مگر ہم بڑے اہل محاورہ کو استعمال کرتے ہیں، حیرت کو کہ کوئی صاحب کے کان اُس سے آشنا نہیں ہیں، ایک جگہ کا کوئی صاحب تصویر سے کہ استعمال کیا جو ان کے خیال میں حضرت سیر سے کا استعمال ہونا چاہیے ہے "تے" کا اضافہ نہ تھا ہے لیکن میں تو اب سے ہی عرض کروں گا کہ اہل زبان میں سیر سے بھی رائج ہے "سیر سے بھی"

(۴) قبیل منطری نے فرما ہے ع

ع اٹلاس کا فرض ہے بناوٹ کا گھٹاراگ

(۱۰)

مصر میں صدر جو با کے بارے میں جناب کا کوئی نے فرمایا ہے کہ گھٹاراگ کا مفہوم صحیح نہیں ہے۔ تاہم شاعر کا مفہوم تو واضح ہے۔ اٹلاس کا مفہوم حقیقت میں بناوٹ کا گھٹا ہوا رنگ ہے۔ البتہ گھٹا ہوا کی جگہ رنگ گھٹا کا استعمال غیر مستحسن ضرور ہے۔

(۱۱) میل نھری صاحب نے فرمایا ہے

ہونا زاپہ رنگ میں نیازا پڑا وضع پر
لے پکڑ چاند سے گرے پتنگ شمع پر
وہ نہ لگے عجیب تھی نہ جہر خائے و بسل عیا
کہ وہ دونوں کا مسئلہ مذاہب عشق و عقل تھا
اشتبہ بالاپہ دش کا کوئی کو یہ اعتراض ہے کہ دفع اور شوق مل اور عقل بھی قافیہ نہیں کیونکہ
ان میں ہم قافیہ لفظ نہیں،

اس اعتراض سے جناب کا کوئی کا مادہ مایہ مظلوم ہوتا ہے کہ پہلے شعر میں تضاد اور عین ۱۱
دوسرے شعر میں صداد اور قاف حوت قید (رحمت روی سے پہلے والا وہ ساکن حرف جس کے
قب کوئی ساکن حرف علت نہ ہو) ہیں اور حرف قید میں اختلاف جائز نہیں، یہ لیکن میری گزشتہ
یہ کہ: کیا، وغیرہ کے جائز قرار دینے والوں نے اور دشا عروں پر خواہ مخواہ یہ پابندی مان کر رکھی
ہے لیکن یہ چونکہ اسے اس غصوں میں تشدد روا نہیں رکھا ہے، اصحاب جاحلی البھاغت نے تو جانا
صاف اُن کی ترجمانی کرتے ہوئے لکھا ہے:-

اختصار: حرف قید جائز است

ابن شوق نوری نے اس بارے میں تشدد نہ کیا ہے، اُن کا ارشاد یہ ہے کہ غزل اور اس کے
مناشع صنف میں تھے۔ میں و سائرین نے قید کا اختلاف پسند یہ وہ نہیں سمجھا ہے، مثنوی وغیرہ میں
مقتضیٰ ضرور اس کی برداشت نہیں کرتے تھے،

شیخ سعدی فرماتے ہیں،

کہ اسے شاہ آفاق گزیر بدل

ملا نیست کار شاہ ہے

مناشع گزیر اولیت العتد

عیان از حیرت او مغلط الفجر

لیکن سائرین مثنوی میں بھی اس سے استلزام کرتے ہیں،

لیکن اس سے قافیہ وغیرہ کے بارے میں ان تشدد دین کی خدمت میں گزارش کی جائے گی کہ
موجودہ زمانہ میں جب کہ نفس کا فانیہ کی پابندی کے خلاف غلو ان اٹھ جوا ہے، اس قسم کی پابندیوں پر
زور دینا مفید نہیں ہو سکتا، شوق کی عوی صاحب کے سائرین کا جو کچھ بھی فیصلہ رہا ہو اور انھوں نے
لڑوہ مالا میزہ کے قیل کی جتنی بھی قیدیں اپنے پر مار کر لی ہوں لیکن موجودہ ایرانی، درمستقلا
شعرا نے اُن کی پروا کرتے ہیں اور نہ ان کی پروا کرنے کی فی الواقع کوئی ضرورت ہے، شعرا کی حسن و قی
ان خواہ مخواہ کے تحت قاف سے بے نیاز ہے، مقتدین ہی کا طریقہ موجودہ فراع سے زیادہ ہمراہ جنگ
میں منظری نے اگر ان شعرا سے ایران کی پیروی کرتے ہوئے حرف قید کا اختلاف جائز رکھا تو کوئی قابل
گرفتہ بات نہیں ہے، جناب کا کوئی صاحب نے جہیل نھری کے بعض اشعار پر ابطاؤ وغیرہ کے بھی اعتراض
کے ہیں، اُن کے بارے میں بھی گزارش کی جائے گی کہ نفاذ کو ان اس غصوں میں تشدد ہونے کی ضرورت
نہیں ہے، ان کی توجہ کو نفس شعرا کے من و توجہ میں آخر کوں سا بڑا دخل ہے جو اُن کی پابندی پر زور دیا جائے

مقالہ شہابی حصہ چہارم

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

قیمت: ۵۰ روپے

”مینجر“

اَنَا عَلِيٌّ وَابْنِي سَيِّدِي

مکاتیب مولانا ابوالکلام

بناؤ

مولانا سید سلیمان ندوی رح

یہ اس سلسلہ آئینہ کی آخری کتاب ہے جس میں اور حضرت ابی داؤد بنی حنیفہ سے ام اور قابل شایستگی تھے، مگر وہ اس قدر بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ پڑھنے میں جانکے، اس کا نسخہ ہے کہ نسخہ ۱۱ اور حضرت ابی داؤد بنی حنیفہ سے خطاب کیا گیا ہے، اور دوسرے نسخے پڑھنے میں شایستگی ہیں، دراصل مولانا نے اس کے نام کے تحت جو نسخے سے اس سلسلہ میں شایستگی ہو گئے ہیں، اس کا احساس جیسے کے بعد ہوا، فیصلی اس وجہ سے ہوئی کہ دونوں کے نام کے خطاط نے جملہ جو نسخے تھے "ناظرین لیجو کریں، م"

(۲۳)

ناک چھو۔ رانی

ہر اپریل

بارہم

السلام علیکم

میں بہت راجی گئے ہوں، اب اس بار ہی اس کتاب کو آپ اور تو کچھ نہیں کر سکتے، کم سے کم اتنا کہ دو جہت میں ایک مضمون بعد از حد تک لکھ کر بھیج دیا جائے، اور مولوی عبد السلام سے کہنے کہ وہ جہت میں وہ بھی کب مضمون اتنی ہی حد تک لکھ کر بھیجیں، اس طرح وہ فارم کا اختتام ہو جائے سچائی

مکاتیب مولانا ابوالکلام

۱۳۶

مکاتیب مولانا ابوالکلام

تین فارم میں خود لکھوں گا، مولوی عبد السلام صاحب سے کہنے کی کوئی ذوق سے کہیں، یہاں تک کہ طیاروں، کم سے کم چند مضمون تک تو کیا کیجئے، اس کی نسبت میں کچھ نہیں کہیں، کیا سنا کر، کیا ان کے ہر ذوق ہے؟ اس باب پر خود غور کر سکتے ہیں،

السلام کے ابواب آپ کو ظہر میں، مقالات اسوۂ حسنہ، تذکرۂ عریضہ، انتہاء تاریخ وغیرہ ان کے عقائد بھی آپ کو ظہر میں، باب تفسیر میں خود لکھ کر ان کا، ہر باب غایت بند جواب دیکھئے، زیادہ وقت فرصت میں،

اخص کر باوجود اس تذکرہ، دہلے کے کاروں کو جلد ہی دہلی رکھنے والا کوئی نہ بھلا، اور تمام تذکرہ کے لئے مجھ اند لوگ متدد جوئے، اس کے لئے کوئی نہیں،

فیقاہ ابوالکلام

(۲۴)

مدنی العزیز

السلام علیکم

آپ نے شرکت کی امید تو دانی لیکن فیہ دین، صرف اتنا ہی کافی نہیں، آپ کو ہم ہر ایک ضرور شرفیلا لانا چاہئے، کوئی نہ دوسرے نہ ہوگا، مسئلہ نہ دین کی ہیبت سے کسی فریق کو انکار ہو سکتا ہے لیکن تاہن کا رد وہاں تو آپ کے اختیار میں ہے یا تو پہلے فراغت ہو جائے، اور صلہ بن تھریزین، اوقاف و دماغ، بلکہ ملین و فارنا ہو یا پھر ناجی سے واپسی پر لکھنے کے یہاں کا قیام، تشریف شوق کے تیز تر ہونے میں بسر ہوگا، وکلا وعدا کہ کسی آپ حضرات امجدیہ کے کساح دانی سنت پر کیوں نہ عمل کریں؟ ہر حال آپ ہم ہر ایک دینی ضرورتیں، بلکہ پیشہ اور مولوی اور اہل سنت صاحب کو بھی ضرور لائیں گی، حالت کا حال اس نہ کہ سرت رنج ہوا،

ابوالکلام

صديق العزیز

معروف جندی میں لکھ کر جمع دیا، مگر ایک بات کھٹکتی تھی، ایک جگہ لکھا ہے کہ پورے کے
 قائم ہونے کے لئے یہ ہیں مسئلہ چہرہ ۱۱ اور شیخ اسماعیل زرقانی نے فرمایا دیا، اس وقت مختلف
 مسافرین پاس نہ تھے، کھٹکتے کی کتابوں میں تھی، مسئلہ نقل دین نے اب دھوڑا ہٹا کر جمع دی تو
 معلوم ہوا کہ انصاری نے ایک سخت غلطی کی ہے، اپنی فتویٰ شیخ جرنی صاحب تاریخ نے دیا تھا،
 اور فتویٰ کی بنا زرقانی کا ایک فتویٰ تھا، پس براہ رعایت بخونین سے بھر کر دیجئے، اسماعیل بن
 شامہ حوفا و صاحب کی جگہ شیخ عبدالرحمن جرنی صاحب تاریخ عجائب لانا لونا دیجئے، پھر لوگوں کے
 دفعہ حضرت کی سال پہلے زرقانی کا انتقال ہو چکا تھا، لیکن لوگ پڑھ کر ان مبارک والی بات نہ
 سمجھتے تھے، نہ بیضہ مفاد و قطع فیضا اعتقادی المعطی۔

ابوالکلام

۲۔ دستور و حکمت

صديق العزیز

۱۳۳۰ھ
 ایک کاغذ انکسار ہے جو کہ دفتر میں پہنچا ہے جس میں ترجمان القرآن کی درخواست ملتی
 ہے جو دست و ثواب کیا ہے معارف بن کچھ لکھا ہے؟ میری نظر سے دیکھ رہا ہوں لکھا
 نہیں دیکھ رہا ہوں۔

بعد درود بقول آپ کے صرف استرحت ہے لیکن نہ تعینت پہنچا آغوش کتابت
 و طباعت میں کچھ نہیں آتا اس مرحلہ کی تعینت کیونکر مل کی جائیں،

میں نے قراب فیصلہ کر لیا ہے کہ زندگی کے بقیہ انفس صرف اسی کام کے لئے وقف کر دوں دیکھئے
 ملت قلمی یا نہیں؟

انشاء اللہ کرشن کرؤں گا کہ معارف کے لئے وقت نکالوں،

واللہ اعلم علیکم
 ابوالکلام

صديق العزیز

مدت ہوئی میں نے ایک مجموعہ رسائل دیکھا تھا جس میں خاتم کے بھی دھڑلے تھے،
 مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ روس کا چھپا ہوا تھا، غالباً ایک روسی مشرق کی سالگرہ کی تقریب پر
 مرتب کیا گیا تھا، قیمت زیادہ تھی، اس نے میں نے اس وقت نہیں لیا، کچھ دنوں کے بعد دریافت
 کیا تو معلوم ہوا موجود نہیں ہے۔

یہ مجموعہ مولوی شرف الدین مرحوم نے بنی بن منگوا یا تھا، اس کے علاوہ بھی جرنی یا البیٹ
 کا ایک مجموعہ رسائل ہیں جس میں تو کئی سنا کے رسائل ہیں، اس مجموعہ میں غالباً الگوں و انکلیف جیپ
 گیا ہے، یہ مجموعہ میرے پاس ہے لیکن وہی میں ہی اور ملکان بند ہے، میں ہفتہ عشر میں جا رہا ہوں
 جاتے ہی دیکھوں گا، اور آپ کا اطلاع دوں گا، لیکن یہ میرا حافظہ غلطی کر رہا ہو، لیکن آپ کے ہمارے
 الگوں و انکلیف اور کلیات اور جو دیجئے اشتہار معلوم ہوتے ہیں،
 خود کرنے سے یہ بات بھی یاد آتی ہے کہ الگوں و انکلیف بہت مختصر ہے، زیادہ سے زیادہ
 چار پانچ صفحے ہونگے اور غالباً کئی سال کے بعد میں ہی ہو

یہ تاثر بھی یاد ہے کہ میں کوئی قابل اعتبار بات نظر نہیں آتی تھی،
 آپ کے پاس کتنا انقور کا نیا ایڈیشن ہے یا نہیں، جو اکثر ڈروٹے کی جلدوں

مدرسہ کے متعلق میرے تاثرات یہ ہیں کہ ایک چوتھوں جن مخلصانہ کام انجام دیا گیا، یہی بین مدرسہ کے لئے جو کچھ کر سکتا ہوں ضرور کروں لیکن وہاں جو کچھ اور اسے ضرور دینا کوئی پر ہے، میرے لئے یہ زیادہ سے زیادہ دشوار و ناممکن قابلِ برداشت کام ان کے لئے جس سبب زیادہ ضروری، اب اس کے سوا چارہ بین کو قبول کرنا انشاء اللہ کو ہی بین کروں گا، بڑی بات یہ بھی ہوگی کہ علم گزار آئے اور آپ لوگوں سے دارالافتاء میں ملنے کا تدبیر ارادہ فوراً ہو جائے گا، کاش سرانفیس میں یہ جملہ کا معاملہ ہوتا، میں جاتا، مدرسہ کو دیکھتا، اور کارکنوں سے ملنے کی خوش وقتی حاصل کرتا،

ابوالکلام

(۳۱)

السلام

اخ کبیل الاعراب

نہت ہوئی آپ کا دالامہ آیا تھا، اس کے جواب میں ایک بہت ہی مختصر خط درج ذیل بھیجا تھا اور اس کے آخرین اشاعت اسلام کے متعلق آپ سے ایک ضروری استفسار بھی تھا،
تجب ہے کہ جواب سے اب تک محرم ہوں،
ع بر من منکر بر کم خویش نگ
وہ خط بہت مختصر تھا، اور متعدد امور پر مشتمل،

مید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے، انجانہ کہ آپ نے جبری شروع کر دی ہے دارالعلوم کے ذمہ داریاں تھیں جن کے۔

فلاح محمد

ابوالکلام

صدقہ فی الزمرہ السلاطین علیہ السلام

آپ نے کہا تھا، الزو علی اللطیفین، ابن تیمیہ کا مکمل نسخہ آپ کے پاس منقولہ حیدرآباد دہلی ہے، کیا آپ اس کی مجھے ایک نقل دیکھ سکتے ہیں، انقل کی اجرت دیدہ ہی جائے گی، یا ممکن ہے کہ ایک ماہ کے لئے آپ وہ نسخہ میرے پاس بھیجیں؟

ابوالکلام

(۳۳)

صدقہ فی الزمرہ

السلاطین علیہم ورحمۃ اللہ علیہم ورحمۃ اللہ علیہم

معلوم نہیں آپ اعظم گزہ میں ہیں، یا وطن میں رسالہ کی نسبت بھی معلوم نہیں ہوا کہ اس کی اشاعت میں کون تاخیر ہوئی، امید ہے کہ بخیر و عافیت ہوں گے

ابوالکلام

راجی، ۱۰ جولائی ۱۳۷۵

السلاطین علیہم ورحمۃ اللہ علیہم ورحمۃ اللہ علیہم

صحابیات کے ذمہ بھی اخلاقی اور طبی کارناموں کا مرتبہ نہت، ۱۔ چہرہ

"منہج"

ما زنی ملک سیلمان ندی بود و بود
خواتن باشی اگر سال و نه قش تمام
بر که پرسید ز من سال قش گفت
ما در بند و بند پیری پیری بستران

در ریاضت سیلمان ندی

الجناب محمد اشفاق حسین صاحب کلاچی

در دنیا که سید سیلمان ندی
فقیه و مفسر و سب و محدث
کلا و سمرقند و بزرگی
تقی، نقی، صفی، دلی
چو صاحب دلی بنی علم و عرفان
قلیل اللعالم قلیل المنام
مفیض علوم و معارف بدین
با قوام عالم معرفت مشرف
حیات زمان فیض و علوش
چو رخت سفر بست بازا و در حد
ازین حادثه عالمه دل گرفته
گزیده آشیان طرودش بدره
فلکیان بگفتند ابله و سلا

الذبیح

سید الملت کا اتم

کُنْ فَنُقِیْ ذَا الْفَقَةِ الْمَوْتَ

قطعه تاریخ وفات حضرت آیات علامہ سید سیلمان ندوی

اندر حصص شیرازی مدیر شیرازید آبادکن

آصف قوم سیلمان ندی بود و بود
سیر یک سیلمان ندی بود و بود
نخل پر پیو سیلمان ندی بود و بود
دانش آموز سیلمان ندی بود و بود
صاحب الدار سیلمان ندی بود و بود
آخر علم سیلمان ندی بود و بود
صاحب درو سیلمان ندی بود و بود
شعبان پند سیلمان ندی بود و بود
در اخص سیلمان ندی بود و بود
صاحب درو سیلمان ندی بود و بود
ایمانی ز سیلمان ندی بود و بود

اس کو روک دیا ہے، اس میں حضرت شیخ کے سوانح اور ان کے علمی و مذہبی و اصلاحی کارناموں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، یہ تذکرہ ایک مفید و سیرت سے ابواب پیش ہے، مقدمہ میں اسلامی ہند کے ابتدائی دور سے لے کر دوروں کے بعد تک اسلامی علوم کی سرگزشت ہے، اس کے بعد مختلف ابواب میں حضرت شیخ کے نامزدانی حالات ان کے سوانح ان کی تصانیف کی فہرست ان پر ترقیوں کے حاتمیں کا تذکرہ، ان کی اولاد کے حالات اور ان کے علمی و دینی خدمات کی تفصیل ہے اور آخر میں حضرت شیخ کے بعض اہم خطبات و جرائد ان کے حضرت مجدد الف ثانی اور اکریری دور کے امیر و ناب سید فرید مرتضیٰ کے اہم کئے تھے، نقل کر دیے ہیں، ان خطبات سے حضرت شیخ کی عظمت و جلالت، اور ان کے کارناموں کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، فاضل مصنف نے سخت اور تلاش و تحقیق سے یہ کتاب لکھی ہے اور تمام ممکن ماخذوں کو کاغذ اٹھا دیا ہے، انداز تحریر پر دلکش ہے، اور سب سے زیادہ لائق تائید و تحسین کا ہے جو پوری کتاب میں نمایاں ہے، یہ کتاب علمی اور مذہبی دونوں حیثیتوں سے قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے،

معیار حکمت مؤلف جناب مولانا عزیز الحق صاحب کوثر مدنی صاحب مدرس جامعہ علم العلوم بنارس اقلیت برائے پنجمین ۲۵۰ صفحات کا فنڈ کتابت، طباعت بہترین تحریر میں مصنف محمد کمالی خان ماس سے لکھی،

اور دین منطق جہاد و تعمیر یعنی استقامت و اخراجی دونوں تہمتوں پر لگا ہیں موجود ہیں، ان میں منصف جی ہیں، اور تہم جی اگر وہ بہت فخر ہیں اور محمول ہیں، وہ بہت خشک ہیں، اور مرزوں و تعمیر کے کام کی ہیں، اب وہ فاضل مصنف نے یہی جانتے کتاب لکھی ہے، اور دونوں منطقوں کے تمام مسائل پر جواب دیا ہے، اور انداز بیان خاصا صاف نہیں اور خوب اور سگفتہ ہے کہ منطق کے خشک مسائل کو پڑھنے سے باز کو حلق بار و محسوس نہیں ہوتا، اور ان مسائل کو اس سے زیادہ عام فہم اور سلیپ انداز

میں نہیں لکھا جاتا کہ کتاب کے آخرین قبیہ مناظرہ کے مسائل کا بھی جس کو منطق ہی کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے، اجائی ذکر کر دیا گیا ہے، اس طرح یہ کتاب منطق کے جہل مسائل و مباحث پر پوری طرح ناکو ہے، محض ماس موضوع پر لکھنے والے محض ان کے مسائل پر توجہ رکھتے ہیں، اور مذہبی حیثیت سے ان کے بڑے اثرات سے ان کو بخت نہیں مونی، مگر لائق مومنین اس کی اصلاح کا بھی اظہار کھاسے، اور اسے مسائل پر تنقید بھی کرتے ہیں، جس سے منطق کی نقلیت کا نقیض جتنے نہیں پایا، یہ کتاب اگرچہ اس مقدمہ کے لئے لکھی گئی ہے، اور صاحب محمد کے عالم کے نصاب میں داخل ہے، مگر اس میں اس سے ذوق رکھنے والوں کی کچھ بھی کتاب سامان ہے،

آب حیات کا انجناب پروفیسر سید سوحی صاحب رضوی اقلیت چھوٹی پختہ تنقیدی مطالعہ ۲۰ صفحات کا فنڈ، کتابت و طباعت بہترین برائے نکات، مگر دین و دہلار و کھنڈ،

اور دو کے لئے تیار کر دیں مولانا محمد حسین آزاد کا آیات انجی بعض خصوصیات کے کاغذ سے آج بھی منظر ہے، اور بہت سی چیزوں میں اس کو اولیت حاصل ہے، اور اس کی ادبی حیثیت تو مانی و مخالفت میں سب پر مسلم ہے، اس نے بہتوں کو ادیب بنا دیا ہے، اور ادب و انشاء کا ذوق پیدا کرنے میں اس کا بڑا حصہ ہے، مگر ان خبروں کے باوجود ایک صاحب نظر نے اس کی تحقیق حقیقت پر پورا اعتماد نہیں ہے، اس کے نزدیک مولانا نے بہت سی کتابوں کا خلا بغیر پڑھے ہوئے دیے، اب بعض واقعات محض لطفت داستان کے لئے بڑھا دیے ہیں، جن کو حقیقت کے کوئی علائقہ نہیں ہے، بعض شراکے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے، بعض کو ان کے درجہ سے زیادہ بڑھا دیا ہے، کہیں کہیں تصحیف بھی کام لیا ہے، ان قبل کے اور اعتراضات بھی لکھے جاتے ہیں فاضل مصنف نے مذکورہ بالا کتابت ان میں سے بعض اعتراضوں کا بہت مقبول و مدلل جواب دیا ہے، اور اس پر حیات کی خصوصیات لکھا

ثابت کی جو کہ دو دین آج بھی کوئی ذکر وہ اس کے نیکو کار تھیں جو عین عقیدت سے اپنا کل موجود اس میں
 نہیں کہ عین تہذیب اور باطنی مذہب کی شانست کے برداشت کی بیان کر دے ہیں ایسے واقعات کی تصدیق
 جو جو عین افسانہ سمجھے جانتے تھے اور فاضل معتمد نے دوسرے متبرعاتہ ذیل سے بھی اعتراضوں کا نشانہ
 جذب دیا ہے پھر بعض ایسی اعتراضاتی باتیں رہ جاتی ہیں جن کی تفصیل اس مختصر ریویو میں گننا پیش نہیں کر
 فاضل معتمد نے جس حد تک بھی لکھا جو وہ مدلل اور مستند اخذ کر پر مبنی ہے اور اس سے آزاد کے متعلق
 بہت سی بدگمانیاں دور ہو جاتی ہیں اور ان کی مخالفت میں دین تو اور بھی لکھا گیا ہے مگر یہ بھی سنجیدہ اور
 مفقہانہ روش ہے اور فاضل معتمد جیسے دیندار و سچے انسان کی توقع تھی،

گلوگو! نہ جانتے تھے کہ تشریف لے چکے تھے، مگر کچھ غرضوں کی آیت طاعت بہر وقت عبادت کا پتہ دے گی،
 آج کل اشتراکی مین ہیں ان کے کلام کارود کے ادنیٰ سائے بھر کر رہتے ہیں اور ان کے شعور و علم کے
 ہیں مگر ان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو اپنی جانب تو تہذیب و تمدن کے سلیس اور باطنی کلام کو نہیں مانتے مگر ان کے لیے آج
 دل و دماغ کے ٹوسٹان لطف انساں فراہم کر کے، گلوگو! انہی مستحیات میں ہے، جناب تکسین خاص نزل کر
 ہیں جن میں تفریق کا فرق درپا ہوا ہے، اور ان کے کلام میں خیالات کی گشتی و روحانی جذبات کی لطافت کا
 طرز ادراک کی کوشش و ذکاوت کیف و کیف و اثر نغمہ و موسیقی زبان کی سلاست و فصاحت تفریق کی ساری
 اور رنگینیاں ہیں، زبان آتی کبھی چٹکی شستہ و دلفراہم و سلیس و روان ہے، اگر بیشمار اشعار اسل متغ
 ہیں گئے ہیں، اور جو شئی حسی گلوگو! عرض جدید ہے جو شاعر کو دھکر و تفریق کا نہایت کوشش و نوآوری و تنزل کے لیے
 شے بہت کم کہنے میں آتے ہیں، اس نمونہ میں چند نمونے بھی ہیں، اور بھی کیف و اثر میں اور بونی میں آتے
 کے شروع میں جناب جگر حضرت آقا، اور پروفیسر آل احمد سرور کے تجارت و تبصرے و غیرہ میں اجماع
 ذوق کو شعر و ادب کے لطیف نمونے، اسے لطیف انداز و مزاج پاتا ہے،

مکتبہ اراغین

تشریف لے چکے تھے

نئی کتابیں

تاریخ اسلام (مستقل)، مہمدرسات و خلافت شہنا
 یونانی کا اسلام سے کے کثرت اندک کے انتقام
 ملک اسلام کی مذہبی سیاسی تہذیب اور مذہبی تاریخ جیسے
 تاریخ اسلام (مستقل)، دینی تہذیب، ایسی اسلامی سلطنت
 کی صد سالہ سیاسی تہذیب اور مذہبی تاریخ کی تفصیل، تہذیب
 تاریخ اسلام جلد دوم (خلافت عباسیہ)، ایسی اور عباس
 شہنا جلد دوم سے اور اس کا تعلق اللہ تعالیٰ کے
 دور صدیوں کی سیاسی تاریخ تہذیب: مہمدر
 تاریخ اسلام جلد چہارم (خلافت عباسیہ جلد دوم)
 اس مکتبہ کی باندہ کے عمدے سے آخری ضمیمہ مستعم
 باندہ تک خلافت عباسیہ کے کردار و حالات کی
 تاریخ ہے اور آخر میں ایک مستقل باب میں
 عباسیوں کے تہذیبی کردار و ماحول پر بھی روشنی
 ڈالی گئی ہے اس طرح سے یہ جلد پہلے اور
 کے کہیں زیادہ تفصیل و مکمل ہو گئی ہے،
 (از شاہ فہیم الدین احمد مدنی)

تاریخ شہنا: شہنا کی مفصل سیاسی تہذیب
 و تہذیب، تاریخ، قیمت: ۱۰
 اقبال کا دل، ڈاکٹر اقبال کے علمی و ادبی
 فلسفہ اور شعائر کا نام کے اہم ہیروں کی تفصیل
 بزم تہذیب: تہذیبی تہذیب و تہذیب و تہذیب
 کے علمی و ادبی و ادبی اور شعائر و فلسفہ کے
 کے ساتھ ان کے علمی و ادبی و ادبی کی تفصیل تہذیب: بزم
 امام رازی، امام فخر الدین رازی کے سوانح و حالات
 ان کی تفصیلات کی تفصیل اور سند و علم و حکم و فلسفہ کے
 کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح تہذیب: بزم
 بزم صوفیہ: صوفیہ تہذیب کے صاحب تفصیلات
 کردار و تہذیب و تہذیب و تہذیب و تہذیب و تہذیب
 (ادبیات و غیرہ کے سند و حالات اور تفصیلات قیمت شہنا
 تاریخ ادب و ادب، ادب کے تہذیب و تہذیب
 سیاسی تاریخ و تہذیب و تہذیب و تہذیب و تہذیب
 ادب کتاب صحابہ تابعین و سنی و تہذیب و تہذیب
 صحابہ و تابعین کا تذکرہ قیمت: ۱۰